

Эмма Дарвис

Знакомство с Таллинном

Культурная столица Европы 2011

Absurdum Art Gallery 2010

Содержание

Эмма Дарвис
Знакомство с Таллинном. Культурная столица Европы 2011

Консультанты: Айвар Лещинский, Виктор Сепп
Обложка и оформление: Эндель Кастерпалу
Фото: Виктор Сепп, Михаил Артемов, Арсений Боголюбов, Интернет, «350 Digital Photos of Tallin».

ISBN 474-2559-00-148-5

Книга в простой и доступной форме знакомит читателя с историей и достопримечательностями Таллинна от древних времен до наших дней и адресована как гостям эстонской столицы, так и всем тем, кто интересуется прошлым и настоящим одного из самых красивых городов Европы.

© Absurdum Art Gallery 2010

Перепечатка книги или ее части в любых формах, в том числе и в электронных средствах массовой информации, а также перевод на любые языки возможны только с письменного разрешения издательства Absurdum Art Gallery. Все права на издание принадлежат издательству Absurdum Art Gallery.

Почему Таллинн никогда не будет достроен	4
СТАРЫЙ ТАЛЛИНН	
Краткая история	6
Городская стена и башни	10
Тоомпеа	20
Нижний город	23
Церкви Таллинна	44
Кадриорг	55
Пирита	65
СОВЕТСКИЙ ТАЛЛИНН	
Таллинн в 1960–1990-х годах	72
Музей Рокка-аль-Маре	72
Зоопарк	73
Горхолл	75
Мустамяэ	76
Ыйсмяэ	77
Ласнамяэ	78
Отель «Виру»	79
НОВЫЙ ТАЛЛИНН	
Таллинн сегодня	80
City Plaza	80
Башни Торнимяэ	81
Nordea Maja	82
Квартал Ротерманна	83
Дом Фале	84
Крест Свободы	85
Бронзовый солдат	86
A. Le Coq Arena	87
Saku Suurhall	88
Центр Solaris	89
Музей KUMU	90
Музей оккупаций	91
Музей архитектуры	91
Аэропорт	92
Морской порт	94
Элитные жилые районы	95
Торговые центры	97
Таллинн – культурная столица Европы 2011	101

Почему Таллинн никогда не будет достроен

Таллинн – город особенный и неповторимый. Он поражает и интригует. Таллиннцам он не позволяет привыкнуть к себе, а гостям запоминается на всю жизнь.

За почти тысячелетнюю историю на его долю выпало много испытаний: его завоевывали рыцари-меченосцы и воины Ливонского ордена, он принадлежал датчанам, шведам и русским, пережил несколько опустошительных пожаров... Но из каждого испытания он выходил победителем – становился еще красивее, сильнее и богаче.

Каждая эпоха оставила на седом облике Таллинна свой след. И неповторимость этого города в том, что он сумел принять и сплавить в единый уникальный ансамбль казалось бы несовместимые черты аскетического Средневековья, помпезного классицизма, жизнерадостного барокко, многоликого романтизма с серыми постройками советского периода и современной архитектурой.

Таллинн готовится стать культурной столицей Европы в 2011 году. Он живет и строится: расширяет свои улицы, возводит современные здания, реставрирует старые постройки. И этому процессу пока нет конца. Вот как объясняет стремление Таллинна к совершенству древняя легенда.

Раз в году, в темную осеннюю полночь, из озера Юлемисте выходит седой старичок Ярвевана. Он спускается с холма к городским воротам и спрашивает у стражи:

– Ну, как, готов город или все еще строится?

В больших городах работы строителям всегда хватает: если не строятся новые здания, то со старыми домами хлопот немало. То тут, то там надо подправить, подкрасить или перестроить, работа идет непрерывно, и не бывает дня, чтобы все мастера отдыхали одновременно. Но если вдруг случится небольшой перерыв, то об этом озерному старичку

нельзя говорить и полслова. Страже у городских ворот дан наказ отвечать ему всегда одинаково:

– Город еще не готов. Пройдет много лет, прежде чем все работы будут закончены.

Старичок сердито качает головой, бормочет что-то невнятное, резко поворачивается и уходит назад в озеро – свое вечное жилище.

Но если озерному старичку ответят, что город готов и строить там больше нечего, воды озера Юлемисте устремятся с холма Ласнамяги на прибрежную низменность и затопят Таллинн.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Краткая история

У Таллинна было несколько названий. С 1219 года, когда город захватили датчане, он носил название Ревель (от эстонского «Рявала» – часть Северной Эстонии). В летописи Генриха Латвийского используется название Линданисе, а в древнерусских письменных источниках он упоминается как Колывань. В 1919 году Ревель был переименован в Таллинн (taani linn – датский город, эст.).

В давние времена Таллинн был похож на многие средневековые города Европы. Отличие было разве что в том, что он делился на две части – Нижний город и Верхний город, или Тоомпеа. Верхний город считался неприступным, и его населяли в основном рыцари. Нижний город был окружен земляным валом и частоколом из толстых бревен. Здесь жили купцы и ремесленники.

Старый город

Основные очертания силуэта Таллинна сформировались много веков назад.



Выгодное географическое положение Таллинна на торговом пути между Востоком и Западом и наличие гавани способствовали его быстрому развитию и превращению в важный торговый центр. Небольшое поселение у подножия Тоомпеа стремительно обрело черты города, который в общих чертах сложился уже к середине XIII века. Именно в это время, в 1248 году, датский король Эрик IV Плужный Грош даровал Таллинну Любекское городское право, которое включило Таллинн в единое правовое пространство со средневековыми немецкими торговыми городами. В конце XIII века Таллинн не только стал членом Ганзейского союза, но и начал играть в нем важную роль. Город разрастался и богател. Иноземные купцы, которые хотели торговать с Таллинном, должны были платить пошлину, и она быстро наполняла городскую казну.

В середине XIV века датский король продал свои балтийские владения Тевтонскому ордену, и Таллинн стал орденским городом.

Время с начала XV до середины XVI столетия считается золотым веком древнего города. В этот период Таллинн реконструировал и укрепил большую часть своих защитных сооружений и обрел славу почти неприступного европейского города. Процветающая торговля обогащала купцов и облегчала жизнь ремесленников.

Немалую роль в этом сыграл запрет на прямую торговлю, который начал действовать в середине XIV века. По этому закону, западные купцы не имели права напрямую торговать с русскими и в обязательном порядке должны были прибегать к посредничеству местных купцов. С Запада на Восток везли в основном соль, и торговля ею была самой прибыльной. Поэтому в Средние века говорили, что Таллинн построен на соли. С Востока на Запад шли меха, смола, мед и лен. Большим спросом пользовались также ювелирные изделия, оружие, серебряные флаконы и кубки, кольца с полудрагоценными камнями, заморские пряности. Говорят, что за одну горошину перца в Таллинне платили столько золота, сколько она весила.

Ливонская война 1558–1583 годов, которую развязала Россия в надежде захватить территорию Прибалтики и получить выход к Балтийскому морю и в которой участвовали Швеция, Польша и Дания, принесла на эту землю много бед. Территория современной Эстонии стала одним из главных театров военных действий. Русские войска дважды окружали Таллинн, но взять его не смогли. Под угрозой нового завоевания в 1561 году Таллинн сдался Швеции и оставался под ее властью на протяжении следующих полутора веков, которые вошли в историю как «добрые шведские времена». Королевская власть подтвердила привилегии Таллинна, сделав его центром новой административной единицы – Эстляндской губернии. Благодаря этому город сохранил самоуправление и по-прежнему пользовался Любекским правом.

В 1700–1721 годах Россия и Швеция снова сошлись в схватке за господство над регионом Балтийского моря, которая получила название Северной войны. В 1710 году Таллинн капитулировал перед русскими войсками. Так начался двухсотлетний период российского господства.

До 1783 года, когда Екатерина II ввела наместничество, Таллинн пользовался многими своими привилегиями, а городом по-прежнему управлял магистрат. По новому указу на Таллинн распространялись основные правила российских правительственных учреждений.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Средневековый Таллинн

Петр Вяземский. Ночь в Ревеле.
1826 год



Да и ты, теперь опальный,
А когда-то боевой,
Ревель, рыцарь феодальный
Под заржавевшей броней,

Ты у моря тихо дремлешь
Под напевами волн,
Но сквозь сон еще ты внемлешь
Гул геройской старины.

Ты не праздню век свой прожил
И в руке держал булат;
То соседей ты тревожил,
То соседями был сжат.

Много бурь и много славы
Пало на главу твою;
О тебе не раз державы
Переведались в бою.

Смелый Карл и Петр могучий,
Разгоревшие враждой,
Как две огненные тучи,
Разразились над тобой.

Я люблю твоих обломков
Окровавленную пыль;
В них хранится для потомков
Благородных предков быть.

Эти язвы и седины —
Украшенья городов:
В них минувшего помини,
В них помазанье веков.

Ревель датский, Ревель шведский,
Ревель русский! — Тот же ты!
И Олай твой молодецкий
Гордо смотрит с высоты.

В период российского правления началось форсированное промышленное развитие города и региона. Были построены во-

енный порт, бумажная и спичечная фабрики, машиностроительный завод и многие другие предприятия, а в 1870 году Таллинн соединила с Петербургом Балтийская железная дорога.

24 февраля 1918 года была провозглашена независимая Эстонская Республика, которую пришлось отстаивать в Освободительной войне 1918–1920 годов. После подписания Тартуского мира 2 февраля 1920 года Таллинн на 20 лет стал столицей независимой Эстонской Республики. В июне 1940 года советские войска оккупировали Эстонию, и она оказалась в составе СССР.

28 августа 1941 года в Таллинн вошли немецкие войска. 9 марта 1944 года город пережил массированную бомбежку советских бомбардировщиков. Она унесла жизни около пяти с половиной сотен мирных жителей и полностью или частично разрушила 5073 здания. Серьезно пострадали улица Харью и церковь Нигулисте.

23 сентября 1944 года город взяли советские войска, присоединив Эстонию к Советскому Союзу на 47 лет.

В конце 1980-х годов Таллинн стал центром борьбы народа Эстонии за восстановление независимости. 10–14 июня 1988 года свыше 100 000 человек собрались на Певческом поле и песнями подтвердили свою мечту о независимости. События этого лета теперь известны как «поющая революция». 20 августа 1991 года Верховный Совет Эстонии принял резолюцию «О государственной независимости Эстонии», а через три дня в Таллинне была сброшена с пьестала статуя Ленина, стоявшая перед зданием Центрального комитета Коммунистической партии Эстонии. В истории древнего города, как и всей страны, начался период свободной и суверенной жизни.

В 1997 году Старый Таллинн, который, как и раньше, состоит из Верхнего города и Нижнего города и который занимает всего 0,7 процента территории, был включен ЮНЕСКО в список Всемирного культурного наследия и считается историко-архитектурным шедевром.

Старое и новое

Современный Таллинн органично соединил седую старину с новейшей архитектурой.



СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Городская стена и башни

Чем богаче становился Таллинн, тем более соблазнительным казался он завоевателям и тем серьезнее становилась для его жителей опасность порабощения. Стремясь защитить себя от недругов, горожане на всем протяжении истории укрепляли свой город. Самые первые земляные и деревянные укрепления Нижнего города носили временный характер, и до нас не дошло сколько-нибудь достоверных сведений о том, как именно они выглядели.

Первый документ, касающийся постройки городской стены, относится к 1265 году. Таллинн в это время принадлежал Дании, и королева Маргарита отдала приказ укрепить недавно завоеванный город. Так началось сооружение городской стены. Ее строили всем миром – и монастыри, и граждане города. Деньги на сооружение этого защитного укрепления тоже шли из разных мест. Городские власти отчисляли на нужды строительства часть поступивших в казну штрафов, а королева Маргарита по этому случаю даже освободила Таллинн на четыре года от выплаты налогов и прочих сборов.

Городская стена

До наших дней сохранилось 1,85 километра городской стены с 18 башнями. Частично сохранились еще 3 башни.



Единого проекта будущей стены не было, и строили ее разные мастера, каждый по собственному разумению. В результате стена получилась разной высоты и толщины и имела самую простую конструкцию. Просуществовала она недолго.

В 1310 году наместник короля собрал заседание магистрата и ознакомил его членов с новым монаршим предписанием, позволявшим расширять укрепленную территорию города в любом направлении. И город перешагнул свою границу – крепостную стену. Ее пришлось переносить на новое место. Так росли все средневе-

ковые города, не был исключением и Таллинн. Однако на этот раз был составлен проект, и к середине XIV века строительство стены в основном завершилось. Новая стена на столетия определила размер средневекового города и его облик.

Жители Таллинна и его мастера-каменщики, безусловно, гордились своей новой стеной, которая позволяла им чувствовать себя в большей безопасности. Теперь город был защищен гораздо надежнее, чем раньше: высота стены была 6,5 метра, толщина достигала 2,3 метра, по ее внутренней стороне был проложен снабженный навесом оборонный ход, соединивший между собой 14 небольших четырехугольных седловидных башен.

Башня Нейтситорн

В Средневековье башня использовалась как тюрьма для женщин легкого поведения, а также для девушек, не желавших идти под венец за выбранными родителями женихов.



Башня Нейтситорн, или Девичья башня, была возведена в XIV веке на отрезке Сада датского короля. Поначалу она имела три этажа, на двух верхних находились бойницы. В XV столетии к башне пристроили четвертый этаж в виде открытой платформы. С тех пор башня много раз перестраивалась, а в XIX веке ее даже приспособили под жилые помещения для художников. В советское время башня Нейтситорн была капитально отреставрирована, и во всех четырех этажах открыто кафе «Нейтситорни» с изумительным видом на город и на стоящие рядом церковь Нигулисте и башню Кик-ин-де-Кёк.

В крепостной стене было шесть наружных ворот, которые связывали Нижний город с гаванью и важнейшими трактами, и пара ворот на том ее участке, что соединял Нижний город с Тоомпеа – на улицах Пикк-Ялг и Ляхике-Ялг. Стену опоясывал глубокий и широкий ров, в который поступала вода из озера Юлемисте. Одновременно такой же стеной обнесли и Большую крепость Тоомпеа. В середине XV века были построены Хартюские, Вирусские, Карьяские ворота и Малые морские ворота.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Вирусские ворота

Вирусские ворота давно стали символом города и излюбленным местом встреч.



Вирусские ворота стали мощным воротным комплексом Нижнего города. Участок перед ними представлял собой важный узел дорог. Там сходились три тракта: Тартуский, Нарвский и Пярнуский, а позже к ним присоединилась дорога, ведущая в гавань, которая сейчас называется Морской бульвар.

Вирусские ворота были главным входом в город. Вообще за посещение Таллинна тогда приходилось платить. Бесплатно в город могли войти только богомольцы и бродячие артисты. Первых узнавали по странническим посохам, а вторых – по дикиховинным дрессированным животным.

В XIX веке основная башня и сами ворота были разрушены, но круглые башни в углах передних ворот и части бастиона сохранились до наших дней. В комплекс воротных укреплений входил также пруд с плотиной, водяной мельницей и мостами.

Сегодня от этого комплекса остались только южная часть с романтическим названием Поцелуева горка и северная часть, образующая Бастионный сад. В Бастионном саду сейчас проводятся культурные мероприятия, а Вирусские ворота остаются одним из главных входов в Нижний город.

Харьюские ворота в середине XV века представляли собой комплекс из четырехугольной пятиэтажной воротной башни и предвратного укрепления с двумя круглыми башнями, похожими на сохранившиеся сооружения Вирусских ворот. В 1862 году были снесены все предвратные укрепления Харьюских ворот, а через 13 лет – и сама главная башня. К тому времени она была двухэтажным строением с большим городским гербом над готической аркой со стороны площади Вабадузе и каменным барельефом девы Марии со стороны улицы Харью.

В 2009 году в ходе реконструкции площади Вабадузе были найдены остатки средневековых городских ворот. Развалины городской стены было решено выставить для обозрения, и в план реконструкции площади были внесены соответствующие изменения. Теперь хорошо сохранившиеся в культурном слое подвал и

стены первого этажа предвратной башни Харьюских ворот помещены в прямоугольный колодец глубиной около 3 метров. Экспозиционный колодец снабжен системой подсветки и специальным аппаратом, предотвращающим конденсацию водяного пара на стекле, чтобы объект можно было увидеть в любое время года при любой погоде.

Строительство городских укреплений продолжилось во второй половине XV века. Увеличивалось количество башен, и менялась их форма. На смену четырехугольным седловидным башням пришли сначала полукруглые, а потом – четырехугольные, круглые и подковообразные башни.

Конструкция артиллерийских башен, как, впрочем, и всей городской стены, ориентировалась на развитие огнестрельного оружия, которое быстро увеличивало такие характеристики, как мощность и дальность. Поначалу нижние этажи башен не имели бойниц, и пушки не могли вести защитный огонь по приближающемуся противнику. Городские башни в большинстве своем были трехэтажные, причем первый высокий этаж обычно достигал оборонного хода, а остальная часть была поделена на два невысоких этажа.

Бременская башня

В «каменный мешок» высотой 7 метров узника спускали на канате через люк. Таким же путем он получал хлеб и кувшин с водой.



В первой четверти XV века была построена Бременская башня. Особенность ее состояла в том, что на разделенном пополам первом этаже помещалась тюрьма. Чтобы попасть на первый этаж тюрьмы, нужно было подняться по лестнице, встроенной в городскую стену, на второй этаж, а уже оттуда, через люк в полу, спуститься на первый. Поэтому первый этаж назывался «каменным мешком». Камеры не отапливались, скудно освещались светом из зарешеченных отверстий в потолке, а отхожее место находилось прямо в стене. В качестве тюрем использовались и некоторые другие башни городской стены.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Длинный Герман

Своим названием башня обязана герою средневековых легенд *Lange Hermapl*, что в переводе с немецкого означает «Длинный воин», или «Полководец».



Высокая стройная башня Длинный Герман была построена в 1370-х годах на крутом известняковом берегу на высоте 50 метров над уровнем моря. В XVI веке она была перестроена: высота увеличена до 45,6 метра, а количество этажей – до 10. На нижних этажах башни располагались склады, а на средних – отапливаемые жилые помещения и запасы боеприпасов. К вершине башни вела узкая каменная лестница из 215 ступенек. Наверху располагалась открытая платформа с великолепным обзором всего города. В 1918 году на платформе был установлен флагшток.

С 1989 года каждое утро с восходом солнца (но не ранее 7 часов) на Длинном Германе проигрывается государственный гимн Эстонии и поднимается сине-черно-белый эстонский флаг. На закате исполняются фрагменты песни Густава Эрнесакса на слова Лидии Койдулы «Моя любимая отчизна» и флаг опускается.

Башня Длинный Герман широко известна как один из узнаваемых символов Таллинна.

В первой половине XV столетия развитие артиллерийских орудий потребовало перестройки городской стены, которая была реконструирована всего менее века назад. Горожане снова увеличили высоту (до 11-16 метров) и ширину стены, замуровали ниши, а с внутренней стороны установили контрфорсы – вертикальные конструкции, призванные усилить несущую часть стены.

Одновременно строились новые и укреплялись старые городские ворота: надстраивались надвратные башни, возводились предмостные укрепления. Систему воротных укреплений усиливали водяные мельницы, где горожане мололи муку. Эти мельницы действовали до XIX века. За мельничными плотинами образовались пруды, которые тоже служили частью системы воротных укреплений города. Дополняли систему бастионы – пятиугольные земляные сооружения, приспособленные для стрельбы.

Отгораживался Нижний город и от Тоомпеа – в 1454-1455 годах была возведена стена вдоль улицы Пикк-Ялг. До наших дней сохранились башни на улицах Пикк-Ялг и Ляхуике-Ялг – в середине XV века они обе были обновлены и укреплены.

Во второй половине XV века снова встал вопрос модернизации городских укреплений. Для защиты города с южной стороны была возведена мощная орудийная башня Кик-ин-де-Кёк.

Кик-ин-де-Кёк

В башне Кик-ин-де-Кёк можно увидеть артиллерийское орудие, отлитое ревельским мастером Кортмо Хартманом перед Ливонской войной, с символической надписью: «Меня называли Горькая смерть, поэтому я разьежаю по разным странам, не щажу ни бедного, ни богатого, в кого попадаю — мне все равно».



Шестиэтажная башня Кик-ин-де-Кёк была построена в 1475 году по последнему слову фортификационной науки и, по мнению многих историков, стала самым мощным оборонительным сооружением во всей Северной Европе. Для той поры это было действительно грозное сооружение: высота – 49,4 метра (около 12 метров нижней части башни после возведения бастиона оказались под землей), диаметр – 17 метров, толщина стены – 4 метра. Эта круглая башня была рассчитана на ведение артиллерийского огня и сконструирована в соответствии с этой задачей.

На первом этаже, как обычно, располагался склад боеприпасов, затем следовали четыре орудийных этажа, снабженных 27 отделениями для пушек и 30 отделениями – для ручного оружия. На верхнем этаже была открытая платформа, предназначенная для метательного оружия. Боеприпасы на орудийные этажи доставлялись через отверстия в сводах потолков. С верхних этажей башни можно было отлично видеть не только позиции наступающего врага, но и кухни многих таллиннских домов. Отсюда и такое необычное название башни: Кик-ин-де-Кёк в переводе с нижне-саксонского означает «Смотри в кухню».

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

В XV веке в крохотной пристройке у основания башни жил городской палач. И хотя он состоял на службе у магистрата, тем не менее, считался личностью отверженной: ни он, ни его жена не имели права заходить в церковь, а дети не могли ходить в школу. Хоронили палачей за оградой кладбища.

Вообще каждая башня в Таллинне имела свое название. Чаще всего это было имя ее начальника или владельца соседнего дома. Строительство башен на всем протяжении истории шло очень активно, и если в начале XV века в городе их было 30, то через 150 лет их число удвоилось.

Ливонская война 1558-1583 годов стала для башни серьезным испытанием на прочность в прямом смысле этого слова. Во время осады города ее бомбила артиллерия Ивана Грозного. В память об этой дуэли русской артиллерии и башни в стену вмурованы железные и каменные ядра. Башня выстояла, хотя и серьезно пострадала. Позже она неоднократно перестраивалась и до XX века использовалась в качестве порохового склада.

В середине XX века башня была отреставрирована и теперь выглядит так же, как в XVII веке. В ней открыл свою экспозицию филиал Таллиннского городского музея. Здесь можно узнать о славных страницах истории Таллинна, о важнейших сражениях и событиях той далекой эпохи. Особая атмосфера и хорошая акустика позволяют проводить здесь концерты, выставки и театральные представления.

Толстая Маргарита

Башня была построена в 1510–1529 годах и предназначалась в основном для отражения атак с моря.

Это одна из последних башен, на смену которым пришли бастионы и редуты.



В начале XVI века началось возведение круглой оборонительной башни. В отличие от башни Кик-ин-де-Кёк, которая была ориентирована на принцип вертикальной защиты, новая приземистая орудийная башня должна была обеспечить защиту горизонтальную и стать последним дополнением в системе городских каменных укреплений. Этим и объясняется ее необычная архитектура. Башня имела всего четыре этажа общей высотой 22 метра, а ее диаметр составлял 24 метра при толщине стен 4,4–6,5 метра. Из-за этих габаритов она получила название Толстая Маргарита.

Башня была максимально приспособлена к ведению артиллерийского огня: бойницы начинались уже на первом этаже и расширялись с внешней стороны, что увеличивало сектор обстрела и давало пушкам место для маневра. Всего в башне было 155 бойниц.

Позже Толстая Маргарита использовалась как склад, какое-то время в ней располагались казармы, а с XIX века до 1917 года там находилась тюрьма. В ходе революционных событий башню подожгли, и она долгое время стояла в руинах.

После реставрации здесь открылся Эстонский морской музей, где экспонируются модели кораблей, якоря, рыболовецкие снасти, старинное водолазное и рыболовное снаряжение, находки со дна моря, капитанский мостик образца 1950 года, старинные карты и многое другое. Летом во внутреннем дворике разворачивается экспозиция под открытым небом, а со смотровой площадки можно полюбоваться замечательным видом на город и море.

Памятник «Прерванная линия»

Каждый год в день гибели парома «Эстония» с 18.30 до 02.03 – в часы последнего рейса судна – все желающие могут зажечь здесь свечу.



Рядом с башней Толстая Маргарита, как бы продолжая тему музейной экспозиции, находится памятник погибшим на парома «Эстония». Эта трагедия произошла в Балтийском море в ночь с 27 на 28 сентября 1994 года. Современное, хорошо оснащенное судно на пути из Таллинна в Стокгольм потерпело катастрофу, которая унесла жизни 852 человек – граждан Швеции, Швейцарии, Эстонии, России, Англии, Германии и других европейских стран, из которых 757 так и не были найдены. Спаслись 137 человек.

Согласно официальному заключению эстонско-финско-шведской комиссии, причиной гибели парома стали конструктивные недостатки судна. Однако время от времени эти выводы подвергаются сомнению и выдвигается немало разных догадок и версий. Гибель парома «Эстония» до сих пор считается одной из самых загадочных катастроф XX века.

Памятник погибшим на парома «Эстония» состоит из двух частей и представляет собой разорванную дугу из черного гранита. Она символизирует путешествие, оборвавшееся на полпути. На одной дуге высечены имена всех жертв катастрофы.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Каждый год в день гибели судна к памятнику приходят родные, друзья и знакомые тех, кто погиб на пароме «Эстония», здесь проводят поминальную службу, возлагают венки. Каждый год с 18.30 до 02.03 – в часы последнего рейса судна – все желающие могут зажечь здесь свечу.

В начале XVI века был закончен очередной этап реконструкции и городская стена приобрела тот вид, который дошел до наших дней. В ходе масштабной перестройки стены некоторых башен были утолщены на треть. В стене было 8 ворот, которые тоже имели по несколько башен. Теперь городская система обороны Таллинна была одной из самых мощных и неприступных в регионе. Общая длина стены Нижнего города составляла 2,35 километра, а Большую крепость Вышгорода окружала крепостная стена длиной более километра. Она тоже была укреплена оборонительными башнями и воротами.

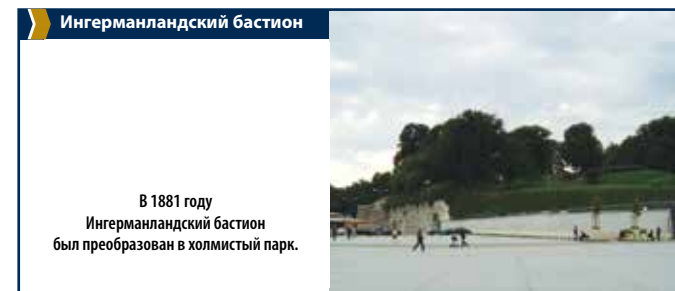
Однако вскоре стало ясно, что в трехсотлетнем соревновании со стремительным развитием артиллерийского оружия каменная стена потерпела поражение и надежно защитить город уже не сможет. Во времена стрел, луков, арбалетов и катапульт эффективность укрепления зависела от его высоты: чем выше были башни, тем лучше они защищали город. В конце XIV века в Северной Европе появилось огнестрельное оружие – мушкеты, аркебузы и пушки. По мере увеличения его мощности крепостные стены и башни становились все ниже и толще. Так начался постепенный переход от принципа вертикальной обороны к обороне горизонтальной. Поэтому построенная в конце XV века башня Кик-ин-де-Кёк имела высоту почти 50 метров, тогда как возведенная всего через полвека Толстая Маргарита в высоту достигала только 22 метров, зато имела в диаметре 24 метра и стены толщиной около 5 метров.

Другими словами, времена катапульт и арбалетов прошли, и новая ситуация потребовала новых оригинальных решений. Ключевое место в новой оборонительной стратегии заняли далеко выдвинутые вперед земляные укрепления – бастионы. В середине XVI века старые рвы в районе городских ворот были усилены новыми насыпями. Перед башней Кик-ин-де-Кёк и перед Вирусскими воротами были возведены рондели – полукруглые возвышающиеся над крепостной стеной выступы, позволяющие обстреливать подступы к стенам.

В 1686 году шведский король утвердил генеральный план земляных укреплений Таллинна. План предусматривал возведение вокруг города 11 больших бастионов и 6 равелинов – треугольных построек перед крепостным рвом, служащих для поддержки огнем атакованных бастионов. Это должно было на треть увеличить площадь города. Однако полностью реализовать этот масштабный

план не удалось, и в XVII веке были сооружены только три бастиона: горка Линды (Шведский бастион), горка Раннавьярава (бастион Сконе) и горка Харьу (Ингерманландский бастион), который прикрывал орудийную башню Кик-ин-де-Кёк. Для строительства бастионов использовался грунт, который вынимали при рытье главного рва, но землю возили с Тынисмяги и Ласнамяги. Например, возле башни Толстая Маргарита для сооружения бастиона Сконе было огорожено 4 гектара земли, куда было свезено около 2000 кубометров плитняка с Ласнамяги. Бастион Сконе частично сохранился до наших дней, и сейчас там разбит Летний парк.

В рамках проекта «Таллинн – культурная столица Европы 2011» здесь планируется построить театральное здание из саманных блоков и других экологически чистых материалов по технологии **black-box**. Это временное сооружение из соломы, которое можно рассматривать как инсталляцию, будет представлять собой театральный зал, а снаружи станет экраном летнего кинотеатра под открытым небом.



В последнее десятилетие XVII века было построено еще несколько небольших земляных укреплений. В 1700 году началась Северная война и строительство было прервано.

В 1710 году Петр Первый завоевал Эстляндию, и шведский план укрепления города так и остался неосуществленным. Во времена российского владычества перед Карьяскими воротами были построены два полубастиона, а перед западным склоном Вышгорода вырыт сохранившийся и поныне ров.

К концу XIX века городской оборонительный пояс в виде бастионов с военно-технической точки зрения потерял свою актуальность. Большинство оборонительных сооружений Таллинна исключили из официального списка укреплений, а со временем и вовсе сровняли с землей. До наших дней полностью сохранились три больших бастиона, частично – два бастиона, а также два редута, один редан и остатки рва с южной стороны города и у западного склона Тоомпеа.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Тоомпеа

В начале I века территорию современного Таллинна заселили финно-угорские племена. Согласно легенде, Линда, жена героя эстонского эпоса «Калевипоэ» Калева, сложила на могиле мужа холм из серых каменных глыб – холм Тоомпеа. На этом каменистом холме в XI веке и появился город древних эстов. Здесь были возведены первые оборонительные постройки – деревянные укрепления. В 1219 году Тоомпеа завоевал король Дании Вальдемар II, и с тех пор здесь царствовали чужеземцы. Результатом их желания укрепить свои позиции стало возведение крепости-замка, который в течение веков не раз перестраивался в соответствии с нуждами и представлениями сменявших друг друга властителей.

Завхватив Тоомпеа, датчане сразу начали возводить крепостные сооружения. В 1346 году их сменил Ливонский орден. Во второй половине XIV века рыцари возвели на Тоомпеа главное здание крепости – конвент: замкнутое строение из четырех перпендикулярных друг другу трехэтажных зданий с внутренним двором. В те времена жилые и оборонительные помещения было принято строить под одной крышей. Над вышгородским обрывом выросла каменная стена, в углах которой были построены две фортификационные башни: Длинный Герман в юго-западном углу и Стюр-ден-Керл (Отражай врага) – в юго-восточном.

В те времена Тоомпеа казался неприступным. С наружной стороны высота крепости была около 20 метров. Северная стена имела длину 44 метра, восточная – 41, южная – 53 и западная – 46 метров. Для большей безопасности крепость была усилена форбургом – укрепленным сооружением перед главным зданием крепости. Форбург был обнесен новой стеной.

Дворец Тоомпеа

Сейчас во дворце на Тоомпеа работает парламент Эстонии – Рийгикогу.



Во второй половине XV века крепость снова начали перестраивать. На юге и на востоке вдоль рва параллельно основной поднялись еще две дополнительные стены, а северо-восточный угол был укреплен круглой башней Ландскроне (Корона страны). Теперь сооружение протянулось вдоль западного склона южной части холма Тоомпеа на 149 метров и достигло максимальной для того времени мощи. Впечатление неприступности усиливалось высеченным в известняке 15-метровым рвом.

В 1561 году эстляндское рыцарство попросило защиты у короля Швеции и на Тоомпеа снова сменились властители. В этот период было построено первое репрезентативное здание – Государственный зал. С него началась новая традиция в местном градостроении: с этих пор репрезентативные здания будут возводиться отдельно от сооружений, выполнявших оборонительные функции.

Государственный зал, выстроенный в традициях Ренессанса, был щедро украшен каменными рельефами и росписью. Совсем необычным для традиционной архитектуры был второй этаж с просторным залом. Поскольку здание примыкало к западной городской стене, для освещения зала в ней были прорублены большие окна. На западной стене в шведское время был построен балкон для трубачей, с которого под звуки труб зачитывались указы шведского короля.

После Северной войны Эстония вошла в состав царской России. Годы войны и последовавшая за ними смена власти плачевно отразились на крепости, и к середине века она пришла в полное запустение. В 1766 году по приказу Екатерины II начались работы по обновлению всей крепости Тоомпеа. По изначальному плану крепость должна была преобразоваться в резиденцию генерал-губернатора Эстляндии, но позже от этого решения отказались, и в 1767 году по проекту йенского архитектора Йоханна Шульца начали возводить дворец. Чтобы расчистить для него место, были снесены восточная стена, башня Стюр-ден-Керл, Государственный зал и другие постройки. Фасад нового дворца был решен в стиле барокко и интерьеры оформлены в стиле раннего классицизма. Но до наших дней, к сожалению, оформление интерьеров не дошло.

Крепостной ров перед восточной стеной замка был засыпан, и на его месте образовалась площадь, которая называется сегодня Лоссиплатс (Дворцовая площадь).

В конце XIX века к восточной стене замка было пристроено здание архива, которое сохранилось до наших дней, а обветшавшее к тому времени здание конвента переоборудовано под тюрьму. В южном крыле располагались административные помещения, а все остальное было отведено под тюремные камеры.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

В 1849 году Ревель посетил русский писатель и публицист Александр Милюков и изложил свои впечатления от поездки в очерке «Ревель». Вот как он описал тогдашний Вышгород.



«Это опустелое гнездо ревельского рыцарства, полуизглаженный иероглиф теократического и феодального господства. Средние века умирают в своих памятниках: нет ни бойниц, ни подъемных мостов, башни падают, и самые рвы, говорят, скоро превратятся в сады. Над остатками старины возникают новые здания: на развалинах древнего замка, построенного датским королем Вальдемаром, стоят присутственные места. Только ветхая башня Der Lange Hermann, вытягивая вверх зубчатую голову, печально смотрит на новые нравы; да несколько гербов, покрытых пылью и затканых паутиною, висят по стенам собора».

В 1935 году дворец и прилегающий сад подверглись масштабной реконструкции: на фасаде дворца появился открытый балкон, а на месте старого сада – нынешний Дворцовый сад. Таким дворцовый комплекс Тоомпеа мы видим и сегодня.

На втором этаже дворца располагался зал, который сегодня известен как Белый зал. Здесь работало Учредительное собрание в 1919–1920 годах и Рийгикогу I созыва, пока для него не было выстроено собственное здание в 1922 году. До лета 2000 года здесь проходили заседания правительства Эстонии.

Во время Февральской революции в 1917 году тюрьму подожгли, и на месте ее развалин в 1920–1922 годах было выстроено здание Рийгикогу, в конце XX века интерьер восстановили в изначальном виде. В архитектурном смысле здание считается уникальным, поскольку выдержано в экспрессионистском стиле, не характерном для официальных сооружений.

Еще одной достопримечательностью Тоомпеа является радиальная сеть улиц, которая, несомненно, существует со Средних веков. Подобно Нижнему городу, все они начинаются от площади и разбегаются к воротам в городских стенах.

Нижний город

Некоторые исторические данные позволяют утверждать, что Нижний город был основан древними эстами еще до прихода иноземцев и поселение у подножия Тоомпеа существовало задолго до завоевания датчанами. Именно оно и составляло ядро Нижнего города. Однако о том, как именно оно выглядело, сегодня достоверно сказать нельзя. Поэтому Нижний город ведет свое летосчисление с 1265 года, когда начали строиться самые первые оборонительные сооружения.

В отличие от рыцарско-дворянского Тоомпеа, в Нижнем городе жили бондари, шорники, сапожники, портные, плотники, каменотесы, каменщики, кузнецы – словом, самый разный ремесленный люд. Женщины не работали и занимались только домашним хозяйством – растили детей, ткали, пряли, готовили еду. Супы и каши варили в глиняных горшках, а мясо жарили на вертеле, так как сковородок в то время еще не изобрели. Вообще привычки питания у средневековых горожан были совсем не такими, как наши. Есть было принято два раза в день, а мясо домашних животных ценилось больше, чем дичь: коров разводили только как молочный скот, а свиней забивали осенью. Так что основную часть года свежего мяса горожане не видели и питались в основном солониной и овощами.

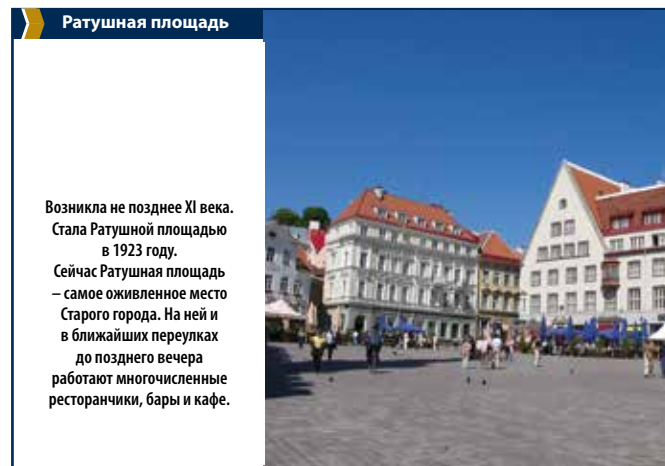
В Нижнем городе подавляющее большинство домов были деревянными. Средневековые горожане почти не использовали камень как строительный материал, считая его сырым, нездоровым, непрестижным, и отдавали предпочтение сосне. Ее в большом количестве привозили из окрестных лесов и рубили из нее дома, обходясь без гвоздей. Тем не менее, срубы были такими прочными, что, казалось, строились на века. Крыши было принято крыть камышами.



СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Единственным серьезным врагом деревянного Таллинна остался огонь. Один из самых страшных пожаров случился в 1433 году. О нем автор «Хроники провинции Ливония» Бальтазар Руссов написал так: «Совершенно выгорел город вместе с собором, всеми церквями и монастырями, со всеми органами и колоколами, от коего пожара загорелись также сады и сараи вне города и сгорели со множеством народа». После этого пожара магистрат категорически запретил всем горожанам строить дома из дерева, а в XVI веке обязал их крыть крыши черепицей. Так город приобрел свой окончательный вид.

Чужестранцы входили и въезжали в город через Раннаварав – Морские ворота. За ними, возле самого моря, теснились небольшие деревянные дома с многочисленными лодочными сараями. Зимой дома пустовали, а летом, в сезон рыбной ловли, район оживал и наполнялся рыбацкими криками и запахами. Эта часть Таллинна до сих пор носит название Каламая – Рыбачий дом.



Сердцем Старого города считается Ратушная площадь. Впрочем, на протяжении всей истории Таллинна она была не только его сердцем, но и кошельком, судом, сценой, ярмаркой и трибуной. Раньше она называлась Рыночной площадью, так как почти 700 лет здесь был рынок. Представьте себе, что происходило на этой площади лет 300–400 назад.

С рассветом она оживала. Улицы, которые тянулись к ней с разных концов города, наполнялись скрипом колес, ржанием лошадей, мычанием коров, блеянием овец, криками возниц... Крестьяне из ближайших хуторов и деревень везли на рынок овощи и фрукты, молоко и масло, колбасы и окорока, сыры и мясо, грибы и

мед... Рыбаки и их жены наперебой предлагали рыбу и раков. Купцы раскладывали свои заморские товары. Кустари-ремесленники тут же ловко изготавливали свои поделки: ложки, игрушки, дуги, прялки, сундучки. Каждый старался перекричать другого, предлагая свой товар. Шум стоял такой, что собеседникам иногда приходилось кричать друг другу в ухо. Покупатели не спеша ходили по рядам, присматривались-приценивались к товарам, торговались. Выбирали и покупали, если было по карману.

В одном углу площади монотонно звучала шарманка и под всеобщий восторг кувыркалась дрессированная обезьянка. В другом конце выступали бродячие артисты-акробаты. Здесь же стриг кого-то парикмахер. Писцы по заказу неграмотных писали прошения и жалобы. Нищие кланчили подаяния. Здесь же, на площади, объявлялись указы, провозглашались законы, сообщались сведения о налогах. С середины XIV века здесь находилась важня, где взвешивались и обмерялись все товары.

Почти в центре площади возвышался большой позорный столб – цилиндрическое сооружение на каменном основании, увенчанное деревянной статуей человека с розгой в руке. Он просуществовал до начала XIX века. Палач приводил сюда осужденных воров, казнокрадов и даже приговоренных к смертной казни. Казнили преступников всегда за пределами города, но для одного случая было сделано исключение, поскольку преступление показалось городскому магистрату неслыханным. Пастор Панике зашел в корчму у Нарвских ворот и потребовал омлет. Тот оказался невкусным и несвежим, а служанка – неучливой. Рассерженный пастор схватил топор и зарубил служанку, а потом пришел в магистрат и сказал: «Казните меня, я убил ее в воскресный день». О месте казни пастора напоминает латинская буква L в брусчатке Ратушной площади – остаток каменного креста.

Наказания за серьезные преступления были жестокими. Колдунов сжигали на костре, а фальшивомонетчиков могли колесовать или четвертовать.

Тех, кто совершил более мелкие преступления, наказывали у здания ратуши. На одном из столбов аркады и сегодня можно увидеть ошейник и кольца – это так называемый малый позорный столб. Здесь несли наказание те, кто был замечен в нечестности, мошенничестве, неуплате долгов и даже в распространении сплетен. Поскольку прикосновение к палачу в те времена было равносильно потере чести, к малому позорному столбу провинившихся обычно приводили городские стражники.

К другому столбу аркады прикреплены старинные меры длины – аршины и сажени, которыми пользовались торговцы тканями. Почти в центре площади находился городской колодец, куда горожане приходили за водой.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Сейчас на Ратушной площади устраиваются концерты под открытым небом, проводятся ярмарки ремесленников, Дни Старого города, Дни Средневековья и много других мероприятий. По традиции, которой уже без малого 700 лет, Ратушную площадь украшает огромная рождественская елка. Одним словом, Ратушная площадь до сих пор остается сердцем города и центром его культурной жизни.



Уникальность таллиннской ратуши состоит в том, что она является единственной ратушей в странах Балтии и Скандинавии, которая сохранилась со Средних веков. Строгое и величественное здание из плитняка, с высокой черепичной крышей, башней и шпилем, выдержанное в позднеготическом стиле и почти лишенное декора, как нельзя лучше отражало функции административного и политического центра города. Здесь заседал магистрат, или городской совет, власть которого была практически безграничной. Он решал все вопросы, связанные с жизнью Нижнего города: принимал указы, заключал договоры, хранил печать, чеканил монету, назначал должностных лиц, управлял городским имуществом, ведал обороной, строительством укреплений и содержанием войска, судил, казнил, миловал, даровал и отбирал звания, выдавал разрешения на строительство. Одним словом, осуществлял политическую, судебную, торговую, военную и даже духовную власть.

Ратушу можно воспринимать также как воплощенную в камне историю европейской городской власти. В 1248 году датский король Эрик IV даровал Ревелю Любекское городское право, на основе которого и был сформирован магистрат. Веками власть в городе принадлежала зажиточным ганзейским купцам – ратманам, которые правили в соответствии с существовавшими тогда довольно строгими представлениями о носителе власти. У входа в Малый зал, где проводились заседания магистрата, их встреча-

ло изречение, написанное золотыми буквами на черной доске: «В году 1651. Господин ратман, кто бы ты ни был, вступая в Ратушу для совершения должности, перед этой дверью отбрось все тревожения личной жизни: гнев, несправедливость, злопамятность, вражду, дружбу, лесть; подчини обществу свою личность и заботу, ибо каким ты будешь к другим, таким предстанешь перед судом Божиим как подсудимый».

Ратников выбирали из числа самых зажиточных купцов, причем репутация их должна была быть незапятнанной. Обязательным условием было также наличие недвижимости в городе, то есть собственного дома. Во избежание случаев злоупотребления властью не разрешалось избирать в магистрат одновременно братьев или отца и сына. В конце XIV века совет состоял из 14 ратников, которых возглавляли четыре бургомистра.

Здание ратуши имеет два этажа и подвал. Первый этаж опоясывает аркада, стена второго этажа разбита несимметричным рядом окон административных помещений, а завершают впечатление могущества и процветания города брустверы с бойницами, характерный для средневековой архитектуры и напоминающий о том, что благополучие города зависит не только от умения производить и торговать, но и от способности защитить себя, и два медных водостока в форме голов дракона.

Внутренние помещения ратуши служили самым разным целям, полностью отвечая властным функциям магистрата. В подвале и на цокольном этаже находились сокровищница, винный погреб и помещение для продажи вина. На первом этаже, за аркадой, были торговый зал, камера пыток, городская казна, канцелярия, кухня.

Второй этаж, который в те времена считался главным, занимали Большой гражданский, или Бюргерский, зал, предназначенный для представительных собраний, приемов и пиров, и Малый зал, или Зал магистрата, комната писаря и кухня. Отапливалась ратуша калорифером, находившимся в полуподвальных помещениях.

В зале магистрата стояли скамьи двух видов: две меньшие принадлежали бургомистрам, а одна большая – ратманам. Они сохранились до наших дней. На одной из боковин изображена схватка Самсона со львом и сценка из средневекового рыцарского романа «Тристан и Изольда». Эта мебель относится к XIV веку. Боковины другой скамьи, изготовленной веком позже, рассказывают о единоборстве Давида с Голиафом как о победе ума и смелости над глупостью, а сцены «Самсон и Далила», «Аристотель и Филиса» морализуют на тему взаимоотношений мужчины и женщины.

На вершине башни высотой 65,5 метра в 1530 году был установлен флюгер – сторожевой солдат Старый Тоомас, который стал символом Таллинна. После бомбежки 1944 года и пожара на башне ратуши была установлена копия.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Со Старым Тоомасом связана такая легенда.



Когда-то в Старом рыбном порту жила бедная вдова-рыбачка, чьей единственной радостью был сын Тоомас. Как и все мальчишки, он усердно упражнялся в стрельбе из лука и с нетерпением ждал ежегодных состязаний лучников, проходивших на Троицу перед Большими Морскими воротами, в Попугаевом саду. В этот день на высоком шесте устанавливали деревянного крашеного попугая, и тому, кому удавалось сбить птицу, присуждался серебряный кубок Большой гильдии.

Однажды маленький Тоомас оказался в Попугаевом саду перед самым началом состязаний. Он слыл лучшим стрелком среди сверстников, и мальчишки подзадоривали его. Он, не долго думая, пустил стрелу в деревянного попугая. Выстрел оказался метким, и цель была сбита. Но вместо кубка и почетного звания «Короля стрелков» мальчика наградили оплеухами и заставили водрузить попугая обратно, ибо приближалась процессия взрослых лучников.

О том, что случилось перед состязаниями, вскоре узнал весь город. Мать Тоомаса боялась, что мальчика накажут. А получилось наоборот: старейшина Большой гильдии вызвал Тоомаса и предложил ему поступить учеником в городскую стражу. Это предложение обрадовало и мать, и сына – ведь гильдия одевала и кормила стражу.

Повзрослев, Тоомас участвовал в боях Ливонской войны и за храбрость получил звание знаменосца. Все звали его в городе Старым Тоомасом, а так как он носил длинные усы и был одет так же, как фигурка воина на флюгере ратуши, горожане прозвали флюгер его именем – Старый Тоомас.

В наши дни ратуша служит представительским зданием Таллиннской горуправы, здесь проводятся торжественные приемы, культурные мероприятия и художественные выставки.

На втором этаже ратуши открыто обновленное помещение, где в Средние века счетоводы трудились над городской казной, а с конца XIX века до 1970-х годов был кабинет главы города. Там можно увидеть старинный шкаф и портреты знатных людей времен шведского правления. На чердак ведет винтовая лестница в широкой, сужающейся кверху дымовой трубе. На чердаке открыта экспозиция, знакомящая с историей реставрации здания. В подвальном помещении, где прежде хранились запасы вин, представлена история ратуши с XIII века. Там можно увидеть большой макет средневекового Таллинна, макеты городской важни, пожарного сарая, Харьюских ворот и оригинал флюгера «Старый Тоомас» 1530 года. Весной 2009 года в ходе ремонтных работ строители обнаружили средневековый накопительный колодец, откуда в старину брали воду для хозяйственных нужд и, вероятно, для питья. Его можно рассмотреть через установленное над ним стекло.

Частью ратушного ансамбля является тюрьма, расположенная за ратушей и построенная в XV веке. Как и ратуша, она имеет два этажа и подвал. На всех трех уровнях располагались длинные узкие камеры, а лестница между этажами проходила в толще уличной стены. В подвальные камеры свет проникал через специальные отверстия на поверхности земли, а в камеры надземных этажей – через небольшие зарешеченные окошки. Все камеры были оборудованы кольцами, которыми приковывали арестованных. Сейчас кольца убраны и сохранились только гнезда в местах их креплений.

На другой стороне улочки, напротив тюрьмы, начиналась лестница, которая вела в камеру пыток в ратуше, так что проблем с доставкой подсудимых на допросы у магистрата не возникало. Здесь же иногда отсыпались доставленные солдатами местные пьяницы и дебоширы.

В таком виде тюрьма магистрата просуществовала до XIX века, когда ее перестроили в жилой дом.



СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Точная дата основания аптеки неизвестна, ясно только, что в момент первого упоминания в исторических источниках, которое объяснялось ее переходом в собственность магистрата, заведение арендовал уже третий аптекарь. Таким образом, таллиннская ратушная аптека является одной из старейших действующих аптек Европы, которая сохранила свое первоначальное общественное назначение.

Правда, поначалу сама аптека занимала только центральную часть этого здания и расширялась по мере роста благосостояния арендаторов. Магистрат сдавал аптеку разным лицам, и она часто переходила из рук в руки. Первым серьезным арендатором стал Вольфганг Хольцвирт из Данцига. Магистрат предложил ему должность платного аптекаря с жалованьем 40 талеров и предоставил право торговать воском, бумагой и водкой. Ловкий и смекалистый Хольцвирт повел дела столь успешно, что вскоре разбогател, построил новое здание аптеки и мог ездить за лекарствами даже в Голландию.

В 1580 году в аптеку был принят на должность ученика выходец из Венгрии Иоханн Бурхарт Белавари де Сикава, и она на 300 с лишним лет перешла в ведение этой семьи. Старшего сына династии всегда называли Иоханном, так что аптека принадлежала десяти поколениям Иоханнов Бурхартов. Со временем они выкупили аптеку у магистрата. В 1911 году после смерти последнего Бурхарта аптека была продана.

Магистрат требовал с аптекарей не только арендную плату, но и сладости, вино и бумагу. После того как в 1442 году в Таллинне была введена должность городского врача, многие аптекари совмещали эти две функции. Так, например, Иоханн Бурхарт V получил медицинское образование за границей и числился в Таллинне и аптекарем, и городским врачом.

В XV веке аптека владела собственным земельным участком за городской стеной в районе Харьюских ворот, где выращивались лечебные травы.

Средневековая аптека сочетала в себе функции аптеки, лавки, своеобразного клуба и даже корчмы. Здесь, кроме лекарств, продавались цукаты, изюм, миндаль, печенье, игральные карты, факелы, сургуч, краски, чернила, бумага, дробь, порох, чай, игрушки, ткани и многое другое. Сюда приходили и выпить, и узнать последние новости.

Сейчас двухэтажное здание аптеки объединяет в единое целое три строения: посередине – аптека (сейчас здесь готовят лекарства), слева – важня со сводчатым проходом (здесь происходит продажа лекарств), справа – жилой дом священника церкви Святого Духа. Второй этаж использовался как жилое помещение. Все здания не раз подвергались перестройке.

Характерной чертой архитектуры Таллинна всегда считалась северная сдержанность и функциональная лаконичность форм, которая проявлялась во всех стилях и сооружениях, начиная от представительских и заканчивая жилыми. Некоторые здания можно назвать архитектурными жемчужинами, поскольку совершенство их форм сохранило живую историю многовекового развития градостроительной мысли, уклада жизни и быта жителей Таллинна.



Большая гильдия объединяла таллиннских купцов и была основана в первой половине XIV века. С самого начала это было светское объединение, которое представляло интересы богатого купечества и являлось второй по значимости после магистрата (и вторым по величине средневековым зданием после ратуши) организацией, влияние которой ощущалось во всех сферах жизни. Например, она контролировала продажу мехов и соли. Из ее состава избирались члены магистрата – ратманы и бургомистры. Одним словом, в жизни средневекового города Большая гильдия занимала главенствующее положение. Ее влияние чувствовалось повсюду.

Своеобразно происходил прием в гильдию новых членов. В Большом зале находилась трехпролетная лестница, которая никуда не вела и упиралась в стену. Пролеты украшали деревянные барельефы, изображающие герб Братства черноголовых, Адама и Еву в раю и рыцарский орден Дании Данеборг. Такой неожиданный набор деревянных изображений символизировал условия, без выполнения которых бюргер не мог стать членом гильдии. В торжественный день выборов кандидата выводили на эту лестницу: с первой площадки объявляли, что он удовлетворяет главному условию и является членом Братства черноголовых, на второй площадке выяснялось, что кандидат вступил в брак, а на третьей – что он является подданным короля и может быть введен в со-

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

став Большой гильдии. Звучали трубы, новоизбранный благодарил всех и выпивал кубок вина за процветание Ревеля.

Дошедшее до нас здание было построено в 1410 году, и этот год начертан на коньке крыши. На фасаде изображен белый крест на красном фоне – это датский флаг Данеборг, который одновременно являлся и малым гербом Таллинна, и гербом Большой гильдии.

На протяжении всей истории здание гильдии было центром общественной жизни города. Здесь проводились собрания купцов, ландтаги рыцарства и даже... дворянские свадьбы. Для этих случаев в здании существовала комната невесты, где молодожены проводили первую брачную ночь. В здании гильдии была кухня, в подвале располагалась топка, которая через калориферы обогревала Большой и Малый залы гильдии. Кстати, единственный сохранившийся в Таллинне средневековый калорифер был найден именно в этом подвале. Здесь же в 1623 году был открыт винный погребок «Сладкая нора», который просуществовал до начала XX века.

Стены здания Большой гильдии были свидетелями важных событий в жизни города и помнят много интересного. Например, после пожара 1820 года, когда церковь Олевисте сгорела, здесь проводились богослужения, а после пожара 1855 года, который сильно повредил театр, в Большом зале давались представления. В 1872 здесь располагалась Ревельская биржа. Большую гильдию посетил в 1857 году композитор Ференц Лист.

Сейчас в здании Большой гильдии работает Эстонский исторический музей. Его постоянная экспозиция знакомит посетителей с важными событиями в истории Эстонии с древнейших времен до конца XVIII столетия.

Канутская гильдия



Впервые Канутская гильдия упоминается в 1326 году, а Олайская – в 1341 году.

В 1698 году разорившаяся гильдия Святого Олая была объединена с гильдией Святого Канута.

Фасад здания Канутской гильдии украшают две скульптуры: святого Канута и Мартина Лютера.

В Средние века в Таллинне, кроме Большой гильдии, существовали два малые – гильдия Святого Канута и гильдия Святого Олая. Возникли они предположительно в XIII веке как религиозные общины и со временем превратились в профессиональные и словесные организации.

В гильдию Святого Канута входили представители, так сказать, элитных цехов – золотых дел мастера, часовщики, шляпники, перчаточники, сапожники, булочники, маляры, в основном, немецкой национальности. Олаевскую гильдию составляли представители «низших» профессий – скорняки, мясники, бондари, каменщики, плотники, извозчики, могильщики, звонари, в основном, эстонцы и шведы. Религиозный центр Канутской гильдии находился в церкви Нигулисте, а Олайской – в Олевисте. Покровителем Канутской гильдии считался св. Канут, а Олайской – св. Олай.

Уставы малых гильдий утверждал магистрат, и они были достаточно строгими. Например, под угрозой штрафа запрещалось переманивать друг у друга заказчиков и подмастерьев. Устав обязывал членов гильдий в случае опасности захвата города представлять вооруженный отряд.

Малые гильдии можно считать неким прообразом современных клубов. Вечерами сюда приходили пропустить кружку пива и поговорить с товарищами по цеху, а по утрам здесь состоялись так называемые утренние беседы – нечто вроде современных совещаний. Для обсуждения текущих вопросов ремесленники собирались здесь совсем рано и обязательно натошак – чтобы не засиживаться и не вести пустых разговоров. В залах гильдий в присутствии всех мастеров подмастерья получали свои свидетельства. А четыре раза в год здесь гремели и шумели пиры: на Рождество, на Пасху, на Иванов день и на Михайлов день.

Однако XVI век принес тяжелые испытания и прервал беззаботную и благополучную жизнь ремесленников. Двадцатилетняя Ливонская война, оборвавшая торговые связи России и Западной Европы, опустошительные эпидемии чумы, неожиданно сильные морозы и неурожаи значительно сократили торговлю и усилили конкуренцию между сословиями и цехами. Магистрат начал теснить малые гильдии, применяя к ним «экономические санкции». Например, запретил им торговать в гавани и у городских ворот, иметь торговые отношения с крестьянами и дворянами, покупать соль с кораблей и так далее. Привилегированная Канутская гильдия добилась некоторых поблажек, а члены Олайской гильдии Регламентом об одежде 1665 года были приравнены к слугам и чернорабочим.

Ожесточенная борьба между двумя малыми гильдиями длилась весь следующий век. В конце XVII столетия здание Олайской гильдии сгорело, а оставшееся имущество и всего десятка два самых

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

уважаемых ремесленников вступили в гильдию Святого Канута. Полуразрушенное здание Олайской гильдии позже приобрело Братство черноголовых. Лишившись конкурента, Канутская гильдия значительно поправила и расширила свою деятельность. Однако в 1785 году, во время российского правления, Екатерина II издала новый закон о ремеслах, который отменял цеховое устройство. Канутская гильдия была закрыта. Но предприимчивые ремесленники не захотели безропотно подчиняться такому указу, и после некоторых хлопот уже через несколько лет Канутская гильдия добилась возвращения своих прав и возобновила деятельность. В 1863–1864 годах гильдия перестроила все три принадлежащих ей дома в единое здание, которое мы видим и сегодня. Здесь она действовала до 1920 года.

Сейчас в здании Канутской гильдии открыт концертный зал и проводятся различные представительские мероприятия.

Братство черноголовых

Основано в 1399 году.
На фасаде красуются гербы
известнейших ганзейских гостинных
дворов: Брюгге, Новгорода, Лондона
и Бергена.
Межоконные рельефы изображают
турниры Черноголовых.



Четвертой организацией средневекового Таллинна было Братство черноголовых. Столь экзотическое название объясняется покровителем этого купеческого объединения – святым Мавриkiem. Голова этого мавра украшает почти все экспонаты, имеющие отношение к Братству черноголовых. По легенде, Маврикий был предводителем Фивского христианского легиона, посланного в 305 году на помощь римскому императору Максимиану в Галлию для борьбы с христианством. После отказа принять участие в наказании местных единоверцев он принял мученическую смерть и в IV веке был причислен церковью к лику святых. По поводу того, почему молодые купцы северного ганзейского города выбрали себе в качестве покровителя египетского воина, более или менее достоверных объяснений нет. Однако не исключено, что этот вы-

бор мог объясняться одной из функций Братства черноголовых – обязанностью защищать город. В XV веке Черноголовые представляли собой хорошо организованный конный отряд со своим знаменем и даже имели право носить латы и шлем.

Если купеческие гильдии существовали в большинстве средневековых городов Европы, то движение Братства черноголовых родилось и распространилось только в Прибалтике (в Таллинне, Нарве, Тарту и Риге). В это объединение входили местные и живущие в городе иностранные молодые, перспективные и амбициозные купцы, которые мечтали стать членами Большой гильдии, но по каким-то причинам осуществить эту мечту не могли: например, были еще неженаты, не обладали недвижимостью в городе, не имели собственного дела и так далее. Они трепетно относились к сословным границам, и двери этой организации были закрыты для ремесленников: никто из них не только не мог стать членом Братства черноголовых, но даже переступить порог их дома.

Поначалу братство арендовало дома у частных лиц и пользовалось залами Большой гильдии, но в 1531 году купило дом и сразу начало его перестройку. Современный облик здание приобрело в конце XVI века, когда город готовился к приезду короля Швеции и Польши Сигизмунда III Вазы. В честь этого события фасад здания сменил свой готический облик на стиль эпохи Возрождения: на нем появились барельефы с изображением Иисуса, а между окнами – рыцари со следующими надписями: *Helf Godt Allezeit* (Господу, помогай всегда) и *Godt isi mein hilf* (Бог – мой помощник).

Дом Братства черноголовых славился своими богатствами – моделями ганзейских кораблей, портретами Густава Вазы, Иоанна Грозного, Карла XII, отбитыми у татар литаврами, алтарным образом св. Биргитты, спасенным Черноголовыми при разорении монастыря, и многими другими реликвиями. Здесь была даже книга братства, нечто подобное современной книге отзывов, где оставляли свои записи великие люди. Открывала ее такая запись:

*Петръ,
в Ревеле, 1711, декабря 26,
далъ в братство Черноголовыхъ
30 червонныхъ.*

Братство черноголовых было богатой, могущественной и влиятельной организацией. На протяжении столетий его члены участвовали во всех сражениях и походах, торговали, покровительствовали искусствам, опекали Доминиканский монастырь и церковь Святой Екатерины, организовывали самые лучшие праздники и турниры, выполняли репрезентативные функции. В таком виде братство просуществовало до 1895 года, когда было ликвидировано как сословная организация, и до 1940 года представляло собой организацию светскую.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Сегодня, когда о влиянии Черноголовых повествуют только исторические источники, здание братства продолжает играть в жизни города чрезвычайно важную роль. Этот единственный образец Ренессанса в архитектуре как нельзя лучше подходит для концертов, конференций и торжественных приемов.

Последний ремонт здания летом 2005 года был приурочен к приезду королевы Великобритании Елизаветы II. В Белом зале братства президент Эстонии Тоомас Хендрик Ильвес дал торжественный двухчасовой ужин в честь королевской четы, на котором королева произнесла свою единственную во время визита в Эстонию речь.

Доминиканский монастырь

На втором этаже в библиотеке над книжными полками висят два барельефа, изображающие двух доминиканцев, которые в далеком XIII веке первыми добрались до Таллинна и основали монастырь.



Одним из самых интересных памятников архитектуры XIII века является Доминиканский монастырь. В Средние века католический монашеский орден доминиканцев был влиятельной силой не только во многих городах Европы, но и в мире. Во времена расцвета орден насчитывал около 150 000 членов и имел свои монастыри в 34 провинциях Европы. Основанный в 1216 году испанским монахом святым Домиником, орден ставил своей задачей распространение истинной веры и подготовку грамотных проповедников, недостаток которых испытывали многие приходы. На гербе ордена изображена собака с зажатым в пасти горящим факелом, выражающая двойственное назначение ордена: охранять церковь от ереси и просвещать мир проповедью истины. Именно поэтому неофициально доминиканцев называли «Псами Господними». Для углубленного изучения теологии доминиканцы основывали при монастырях свои учебные заведения.

В 1246 году прибывшие в Таллинн доминиканские монахи получили разрешение на строительство первого монастыря в Нижнем городе. В отстроенном комплексе было четыре корпуса, в которых располагались церковь, спальня, трапезная, библиотека, усыпальница, зал капитула, кухня, амбары. Сразу же была открыта школа для эстонских детей.

Источником существования монастыря была торговля рыбой и пивоварение, которыми занимались послушники. Кроме того, купеческие гильдии поддерживали монахов мясом, рыбой горохом и другими съестными припасами, а богатые горожане жертвовали монастырю большие суммы.

Благополучную жизнь монастыря прервала Реформация. Протестанты видели в доминиканцах своих врагов, поэтому в странах Северной Европы были разрушены или закрыты почти все монастыри. В 1524 году такая же судьба постигла и таллиннский монастырь. Все его здания отошли к городской школе. Церковь Святой Екатерины перешла к эстонскому приходу, а через 7 лет почти полностью сгорела. В 1844 году была построена новая неоготическая церковь Св. Петра и Павла.

В 1924 году весь комплекс Доминиканского монастыря был восстановлен и открыт для обозрения. При археологических раскопках 1954–1955 годов во внутреннем дворе и крестовых ходах был удален примерно двухметровый культурный слой. Многочисленные находки, отображающие быт монастыря и его хозяйственную деятельность, хранятся сейчас в Городском музее. В 1954–1965 годах в отреставрированных монастырских зданиях открылся музей камнерезного искусства. Здесь экспонируются надгробные плиты влиятельных купцов, ратманов и именитых граждан, живших в XIV–XVI веках. Лучший образец надгробной плиты XIV века – плита с могилы жены бургомистра Кунигунды Шотелмунд. На ней простыми и изящными линиями изображены стоящая женская фигура, у ее ног лежат две собаки, символизирующие верность и бдительность, а может, и самих доминиканцев – «Псов Господних».

Сегодня здесь устраиваются выставки, проводятся концерты. Монастырский сад, расположенный между церковью Петра и Павла и монастырской церковью Святой Екатерины, является одним из самых красивых и тихих мест в Таллинне.

Комплекс «Три сестры»

Наружная дверь в стиле барокко относится к XVII веку и является одной из самых старых в Таллинне.



СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Ярким примером бытовых построек Средневековья является комплекс зданий, который таллиннцы ласково называют «Три сестры» (на улице Лай, 38–40 можно увидеть аналогичный комплекс под названием «Три брата»). Считается, что сначала был построен самый большой из трех домов, потом – самый маленький, а когда дети их владельцев поженились, появился средний дом.

Эти три тесно прижавшихся друг к другу купеческих дома были построены в XV веке и за время своего существования не раз меняли своих владельцев и перестраивались сообразно их вкусам и представлениям. По существующей тогда традиции, во всех трех домах жилыми были только первые этажи, а верхние использовались под склад, о чем свидетельствуют три сохранившиеся балки под щипцами крыши. На первом этаже обычно располагалась большая прихожая с камином, который обогревал находившуюся за прихожей жилую комнату. Массовая перестройка верхних этажей под жилые комнаты началась позже, только через два столетия, когда значение Таллинна в международной торговле начало ослабевать. По некоторым данным, всего в Нижнем городе было порядка 500 жилых домов, а на Вышгороде – около 70.

Вот как описал уже упоминавшийся Александр Милюков типичное таллиннское жилище.



Историческое свидетельство



«Вместе с другими редкостями Ревеля осмотрел я один старинный купеческий дом. Таких антиков, с полной обстановкой и мебелью XVI столетия, теперь немного осталось и в Германии. С крыльца мы вошли в сени, занимающие весь нижний этаж. По обеим сторонам тянутся ряды огромных шкафов, свидетельствующих о западной домовитости тогдашнего времени. <...> По каменной винтообразной лестнице поднялись мы во

второй этаж. Лучшая комната обращена двор. Вся передняя стена ее состоит из одного огромного окна, разделенного надвое довольно чисто вытесанною колонной, в нем сотни маленьких стекол в тяжелом свинцовом переплете. Прямо против окна печь, похожая на готическую часовню с гербом домохозяина и поучительной надписью из Священного писания. Боковые стены расписаны старинной живописью: в верхнем ряду изображены охотничьи сцены, в среднем – события из библейской истории и Евангелия, а внизу – рисунки животных и зверей. Здесь-то и жил ревелльский купец, любящий постоянно в окна на тесный двор своей тюрьмы. Верхний этаж состоит весь из чердака, который обширностью не уступает сеним. Сюда складывали запасные товары. Словом, этот дом похож на кладовую, от которой едва отделили две небольшие комнаты на целые покои. Но в старые годы купцу и не нужна была большая квартира: день проводил он в лавке или на пристани, вечер – в клубе или в погребке; а жена его сидела по целым дням в церкви перед молитвенником, в кухне перед очагом, да на каменной скамейке своего готического крыльца».

В советское время в здании «Три сестры» располагалась турбаза, а в 2003 году комплекс был перестроен в пятизвездочную гостиницу. Сегодня это единственный отель в странах Балтии, принятый в престижную группу Design Hotels – уникальное сообщество отелей с выдающейся архитектурой и персональным обслуживанием. Самый большой из 23 номеров этого бутик-отеля называется *Piano Sviit*, и в нем останавливаются самые высокие гости: Ее Величество королева Англии Елизавета II с супругом герцогом Эдинбургским Филиппом, Его Высочество император Японии Акихито с императрицей Мичико и многие другие.



Паутина улиц

В паутине улочек Старого города очень легко заблудиться.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Радиальная сеть таллиннских улиц начала формироваться в XIII–XIV веках, и в те времена они, конечно же, выглядели совсем иначе. Неширокие, обрамленные двумя рядами неказистых деревянных домов, они весной и осенью утопали в грязи. Горожане держали домашний скот – коров, коз, кур, свиней, лошадей, поэтому перед домом располагались выгребная яма, амбар, хлев, конюшня. Домашний скот свободно разгуливал по улицам. Крупный рогатый скот пастухи по утрам выгоняли за городские ворота на луга и пасли городское стадо там до темноты. А свиньи оставались в городе и находили себе пропитание сами – чаще всего прямо на улице, куда выливались помои и другие бытовые отходы.

Колодцев в городе было мало. Главный колодец располагался на Рыночной площади. Зажиточные горожане заказывали воду в бочках, и водовозы доставляли ее прямо из озера Юлемисте.

Ситуация изменилась с введением Любекского городского права, которое обязывало владельцев выходящих на улицу домов содержать улицу в порядке, предписывало штрафовать за грязь и непорядок перед домом и строить хлева, конюшни, выгребные ямы и прочие хозяйственные постройки во внутренних дворах.

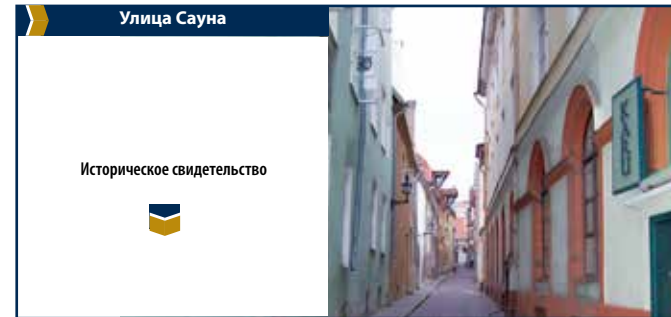
С середины XIV века в обязанность каждого жителя города по субботам вменялась уборка улицы перед своим домом. Если он этого не делал, его участок убирал служащий магистрата, а ленивого домовладельца ждало наказание: например, денежный штраф или изъятие лошади на неделю с отправкой ее на общественные работы. Интересно, что на Тоомпеа продолжали гонять коров на пастбище через город до 1768 года.

Небольшая ширина улиц объяснялась тем, что размеры города жестко ограничивала крепостная стена и пространство для застройки было чрезвычайно ценным.

Движение по улицам было не слишком оживленным, поэтому предпочтение отдавалось величине домов, а не ширине улиц. Впрочем, за этой шириной магистрат бдительно следил: время от времени по улицам проезжал всадник с копьём или палкой определенной длины наперевес и проверял, соответствуют ли расстояния между домами установленным магистратом действующим нормам.

В XIX веке магистрат решил расширить улицы и издал распоряжение, согласно которому жилые и общественные дома не могли иметь выступающее на тротуар крыльцо в виде ступенек со скамьями по бокам.

Русский писатель и декабрист Александр Бестужев-Марлинский, побывавший в Таллинне в 1820 году, так описал в книге «Поездка в Ревель» свои впечатления от его улиц.



«Все улицы Ревельские не прямы и так узки, что извозчики обязаны ездить с колокольчиками, дабы избежать встречи. Любопытная кумушка через них может все видеть в комнате своей соседки, счесть ее посуду и заметить даже, к кому из гостей она ласковее. Улицы кружатся, переплетаются, выходят дружно друга, но ни одна другой, ни одна самой себе не следуют».

На ночь город погружался в безмолвие, так как улицы запирались и движение карет и повозок прекращалось до утра. Для этого к углам домов крепили железные кольца, соединяли их цепями и закрывали замками.

По некоторым данным, первая булыжная мостовая появилась в Таллинне в XIII веке, а в 1369 году из Европы приехали мастера-мостильщики, и работы пошли полным ходом. Письменные источники свидетельствуют о том, что уже через год на мощение Ратушной площади было израсходовано 10 100 известняковых плит.

Первые уличные фонари осветили Таллинн в 1710 году. До этого уличного освещения не существовало, и все свои дела горожане старались делать при свете дня. Если же возникала необходимость выйти в город ночью, передвигаться приходилось с факелом. Поскольку открытый огонь представлял для деревянного города огромную опасность, использование факелов регламентировалось строгими правилами на тот счет, как их отряхивать и тушить. За нарушение этих правил полагалось тяжкое наказание.

На названии улиц средневекового города не мог не отразиться тот факт, что жители его селились в строгой зависимости от профессии и рода занятий. На улице Кинга (Башмачной) располагались обувные мастерские ремесленников, улица Кулласеппа объединяла золотых дел мастеров, а в начале улочки Вооримехе (Извозчицкой) ждали клиентов пролетки. На одной из древнейших улиц города – Сайя кяик (Булочный проход) – под одной крышей теснились 8 лавок.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Улица Пикк-Ялг

Каменная стена вдоль улицы Пикк-Ялг появилась в 1454 году, когда вражда между феодалами Тоомпеа и жителями Нижнего города обострилась настолько, что магистрат решил обнести город мощной защитной стеной.



Дворянский Тоомпеа и купеческо-ремесленнический Нижний город в старину соединяли две улицы – Пикк-Ялг (Длинная нога) и Люхике-Ялг (Короткая нога). Эти две улицы являются живым воплощением дружбы-вражды между двумя частями города и сохранили для нас единственные в Таллинне надвратные башни, построенные в XIV и XV веках (остальные были снесены, так как мешали движению).

Улица Люхике-Ялг

Пешеходная улица-лестница Люхике-Ялг.



Пикк-Ялг существовала, вероятно, уже в X–XI веках и поэтому считается самой древней улицей города, а Люхике-Ялг была построена значительно позже – в XIII столетии немецкими купцами. В конце обеих улиц были ворота и каждый день в 9 часов вечера они запирались, причем на улице Люхике-Ялг – со стороны Нижнего города, а на Пикк-Ялг – со стороны Вышгорода, и всякое общение между Тоомпеа и Нижним городом прекращалось. Открывались ворота с восходом солнца.

Основной дорогой была мощеная Пикк-Ялг. Именно по ней вышгородские вельможи с шиком проезжали в каретах в свои загородные владения, а башенные сторожа громкими криками предупреждали горожан о приближении этих транспортных средств. Однако смекалистые купцы Нижнего города по-своему наказывали их за эту браваду, заставляя выкладывать за проезд сумму, которую подмастерье зарабатывал за целый месяц.

Люхике-Ялг даже трудно назвать улицей в современном понимании – это, скорее, извивающаяся лестница в узком ущелье между домами. Надвратная башня на Люхике-ялг была возведена одновременно с каменной стеной, получившей название «стена недоверия», в 1454 году, когда отношения между двумя частями города особенно обострились. Этажи башни соединялись винтовой лестницей. На первом этаже находился арсенал, а на втором – механизм для подъема и спуска металлической решетки дверей. На третьем этаже располагались солдаты, а четвертый имел бойницы для пушек и аркебуз. Башня позволяла держать под наблюдением любое движение по Пикк-Ялг.

В XVIII веке башня утратила защитную функцию, была перестроена под квартиры, а после реставрации в 1980-х годах обрела первоначальный вид. А неказистая улочка Люхике-Ялг из переулка с неблагоустроенными жилыми домами превратилась в деловую улицу, где есть музей, галереи, магазины, пивной бар и конторы фирм. Надвратная башня Пикк-Ялг была возведена в 1380 году. Сейчас на ней находится один из самых запоминающихся флюгеров Таллинна – поющий петух.

Улицы Пикк (Длинная) и Лай (Широкая) шли к купеческой гавани и являлись важными артериями города. Интересно отметить, что эти две улицы являются единственными строго параллельными друг другу улицами Старого города.

Улица Пикк была центром культурной и социальной жизни города, а также главной торговой магистралью. На ней находились гильдии купцов и ремесленников, дом Братства черноголовых, церковь Святого Духа, комплекс зданий «Три сестры».

Александр Милюков так описал улицу Лай.

Улица Лай

Историческое свидетельство



«Улица Лай – самая аристократическая в Ревеле. На ней нет ни мастеровых, ни магазинов, и если так же, как и везде, пахнет кофеем, зато почти незаметно пивного запаха. С тех пор как на Вышгороде перестали звенеть рыцарские шпоры, дворянство мало-помалу спускалось в эту улицу, вытесняя из нее ремесленников и торговцев».

На улице Лай есть много интересных зданий – «Три брата», Таллиннский городской театр, Кукольный театр, музеи и кафе.

Церкви Таллинна

Средневековый город, который не раз переходил от одного завоевателя к другому, не может иметь простые и однозначные отношения с религией. И главное свидетельство тому – многочисленные церкви, храмы, соборы и монастыри. Основной религией в Таллинне, как и во всей стране, является лютеранство. Среди других крупных конфессий здесь представлены православная, баптистская, методистская и католическая церкви.



В седую старину Таллинн был небольшим городом. Рос он медленно, а жители его мечтали о том, чтобы он стал важной торговой гаванью. Но купеческие корабли не заходили в Таллинн. Это сильно огорчало горожан, и они все время думали, как бы его прославить.

Вдруг кому-то пришла в голову хорошая мысль построить большую церковь с такой высокой колокольней, какой свет еще не видывал: тогда корабли заметят ее в открытом море и пожелают в Таллинн с товарами.

Мысль эта всем пришла по душе. Но где взять такого мастера, который построит храм, затмевающий остальные своими размерами и великолепием? Искали его повсюду, да никак найти не могли. Жители Таллинна совсем уже было отчаялись, как вдруг, откуда ни возьмись, появился никому не известный богатырь и предложил построить церковь. Горожане с радостью согласились бы, да только плату незнакомец просил слишком высокую – десять бочонков золота. Правда, он до-

бавил необычное условие: если горожане узнают его имя, он не возьмет с них ни гроша.

Таллинцы пообещали богатырю заплатить все деньги сполна, если он построит им церковь со шпилем необычайной высоты, втайне надеясь как-нибудь вывести его имя.

Возник вопрос, где строить храм. Одни предлагали на Тоомпеа, другие – в Нижнем городе. Жители Нижнего города возражали против Тоомпеа по той причине, что в этом случае шпиль поднялся бы до облаков, и если бы в него ударила молния, церковь бы сгорела. Поэтому храм решили строить в Нижнем городе.

Мастер приступил к работе. Положил камень – стена поднялась, положил другой – свод готов. И обувь на строителе была волшебная: ступил шаг, – целую версту прошел. Попытались люди с ним дружбу завести, чтобы узнать его имя, но мастер был немногословен и ни с кем не znalся. То ему надо в Нарву, то в Хальяла: там он набирался сил и отдыхал, там у него жила жена.

А строительство церкви приближалось к концу. Страх таллинцев рос. Никто так и не выведал имени строителя. Откуда взять бочонки с золотом? Делать нечего, выслал город лазутчика в Хальяла, к жене строителя, в надежде что-нибудь узнать.

Сначала лазутчику не везло. Но однажды он проходил мимо дома жены строителя и услышал, как она баюкала младенца:

Баю-баюшки, малышка,
Завтра Олев наш вернется
Десять бочек злата привезет!

Лазутчик поспешил в Таллинн с радостной вестью: имя строителя – Олев!

Строитель был как раз на вершине башни и устанавливал крест на шаре. Таллинцы принялись снизу кликать его:

– Олев, Олев, ты уж постарайся! Крест накренился! Ты уж его поправь!

Мастера словно молнией пронзило. Горожане узнали его имя, не видать ему золота! В ужасе руки Олева разжались, отпустили крест, строительные леса прогнулись под его ногами, потерял он равновесие и полетел вниз. Долго падал мастер, пока не ударился оземь. В тот же миг тело его окаменело, а изо рта выскочила жаба и выползла змея. Их можно и сегодня увидеть у церкви застывшими в камне. А церковь в народе стали называть Олевисте, по имени мастера, построившего ее.

Народ ликовал и радовался. Новая церковь превратилась в гордость и красу города, маяк для торговых кораблей. В Таллинн приезжало все больше заморских гостей.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Однако историки считают, что название церкви связано не с именем ее строителя, а с личностью норвежского короля Олая II (Улафа II, или Улафа Толстого), правившего норвежским королевством в 1015–1028 годах. За свою яростную борьбу с язычеством в Скандинавии он был канонизирован. Древняя печать Олаевской церкви, на которой изображен Олай II, служит подтверждением связи лютеранского храма с норвежским королем. Другим свидетельством этой связи является тот факт, что церковь была выстроена на месте, где в XII веке находился торговый двор скандинавских купцов.

Если бы в 1470–1625 годах существовала Книга рекордов Гиннеса, церковь Олевисте, или церковь Святого Олая, присутствовала бы в ней как самое высокое здание в мире – в то время ее высота составляла 159 метров. Она была символом процветания и богатства города, здесь работали начальная и латинская школы и библиотека.

В Средние века о громоотводах еще не знали, и в шпиль несколько раз попадала молния. Церковь сгорала в пожарах 1433, 1625, 1693, 1698, 1700, 1707, 1719, 1736, 1820, 1931 годов. В 1625 году она потеряла титул самого высокого строения на земле. Но и сегодня, сколько взглядам по вонзающемуся прямо в небо шпилю, который проигрывает старому 35 метров, мы не перестаем удивляться дерзости мысли и высочайшему профессионализму средневековых мастеров, чей труд даже не считался искусством и чьи имена затерялись в глубине веков.

В период русского господства Таллинн стал популярным местом отдыха российской элиты, и Александр I проявил интерес к этому готическому строению, передав на его реставрацию 40 000 золотых рублей и приказав вместо флюгера-петуха увенчать шпиль крестом. После реставрационных работ, последовавших за пожаром 1820 года, высота шпиля составила 123,7 метра, каким мы видим его и сегодня. Перепосвящение церкви состоялось 28 июня 1840 года. Малый колокол, который звонит до сих пор, церковь получила в 1833 году в дар от Братства черноголовых, а большой – в 1850 году от императора Николая I.

Последние 400 лет церковь связана с лютеранским движением. Во время первой Эстонской Республики она принадлежала общине немецкого деканата. В 1950 году произошло объединение восьми церквей в Эстонский Союз Евангельских Христиан и Баптистов, и Олевисте перешла в его собственность. Сегодня баптистская община насчитывает около 1500 прихожан.

До сих пор церковь Олевисте является самым высоким, не считая телебашни, сооружением в городе, и, по существующему негласному общественному договору, до сих пор в Таллинне не возводились сооружения выше 123,7 метра.

Нигулисте

Впервые упоминается в 1316 году. До наших дней сохранился главный алтарь, заказанный в Любеке и установленный в Таллинне в 1481 году с деревянными скульптурами и живописными сюжетами о св. Николае.



Церковь Святого Николая, или Нигулисте, была построена в 1230 году немецкими купцами с Готланда и посвящена св. Николаю – покровителю купцов и моряков. Первое строение, по всей видимости, было деревянным, но уже к концу века его сменило каменное здание, выполненное в стиле церкви-крепости: башня заканчивалась платформой, которую можно было использовать для катапульта, а над сводами в толще западной стены проходила лестница, которая вела к амбразурам. Начинаясь она на высоте 5 метров от пола, и, чтобы подняться на нее, нужно было подставить стремянку. Другого такого сооружения в Таллинне нет. С севера располагался главный вход, а дополнительный южный портал был предназначен для женщин.

Купцы использовали церковь не только для культовых нужд, но и в качестве складского и делового помещения – иногда здесь заключались торговые сделки. Такая практика существовала во всех городах Ганзейского союза. Кроме того, церковь служила и местом погребения, поэтому ее пол покрывают многочисленные надгробные плиты.

С ростом благосостояния города и его жителей церковь стала тесной, и в XV веке к ней пристроили несколько часовен, а в 1517 году возвели готический шпиль.

По всей вероятности, Нигулисте строили местные мастера, которые допустили в конструкции серьезные ошибки. Например, они неверно выбрали место, и грунт под зданием время от времени оседал. Именно этим объясняются многочисленные перестройки Нигулисте.

Церковь загорелась при бомбежке Таллинна в 1944 году. В огне погибли крыша, шпиль и большая часть богатого внутреннего убранства. Реставрационные работы длились с 1953 по 1984 год, когда церковь была вновь открыта как музей средневекового искусства и концертный зал с великолепной акустикой.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Домской собор

Впервые упомянут в 1233 году.
Полностью сгорел в 1684 году.
Башня относится к эпохе барокко, а
многочисленные часовни – к более поздним
архитектурным стилям.



Домская церковь, или Собор Святой Марии, стала соборной, то есть главной церковью города, в 1240 году во время правления датского короля Вальдемара II Победоносного, а лютеранской – в 1561 году после установления шведской власти. Этот статус она сохраняет до сих пор. Церковь дала название всему Вышгороду (нем. Домберг – эст. Тоомпеа).

В первые века своего существования собор не раз перестраивался и дополнялся капеллами и башнями. Однако разрушительный пожар 1684 года за несколько часов почти полностью уничтожил его. Восстановительные работы продолжались до конца XVII века, а западная башня в стиле барокко была построена лишь в 1778–1779 годах и дошла до нас в первозданном виде. На ней установлены три колокола. На самом большом из них изображена Богородица и высечена следующая надпись на латыни: «Приходите на мой зов молиться и петь хвалебные песни; огонь, уничтоживший весь Тоомпеа, расплавил меня; Детлоф Ридевег отлил меня вновь в Ревеле в 1685 году».

На стенах церкви висят 107 гербов-эпитафий и родословных эстляндского рыцарства. Самый старый экспонат датирован 1686 годом. Кафедра, украшенная скульптурами и текстами, располагается на деревянном изображении Моисея. Полукруглый алтарь обрамляют резные фигуры апостолов Петра и Павла и четырех евангелистов. Орган собора относится к самым большим органам Эстонии и установлен в 1878 году. Почти на 100 лет старше органа церковные скамьи.

На протяжении почти всей своей истории Собор Святой Марии был усыпальницей эстонского дворянства. В полу сохранились несколько надгробных плит XIII–XVIII веков, некоторые из них пережили большой пожар. К наиболее ценным надгробным памятникам относятся памятник шведскому полковнику Понтусу де ла Гарди и его супруге, дочери шведского короля Йоханна III

Софье Гулленхелм (1595), саркофаги Тизенхаузен (1599), Карла Хорна с супругой, Отто фон Юксюля (оба 1601) и многие другие. Здесь же похоронены первый русский мореплаватель, адмирал Адам Йохан фон Крузенштерн, под командованием которого было совершено первое русское кругосветное плавание, и фаворит Екатерины II, российский флотоводец, адмирал Самуил Грейг.

Прямо у входа в собор лежит плита с надписью: «Отто Йоханн Туве, помещик Эдизе, Вяэна и Кону». По одной из легенд, Туве был истинным гедонистом – обожал еду, вино и женщин. Но, как это часто случается, перед смертью горько раскаялся и попросил похоронить себя прямо у порога Домского собора. Таллиннский донжуан надеялся, что праведные прихожане, наступая на его прах и кланяясь и крестясь у входа, вымолят ему всепрощение.

Домской собор является действующей лютеранской церковью.

Церковь Святого Духа

Впервые упомянута в 1316 году.
Резные часы в стиле барокко на северном
фасаде созданы в 1684 году Кристианом
Аккерманом, и их механизм не менялся с
момента установки.



Одно из древнейших сакральных сооружений Таллинна – церковь Святого Духа – на протяжении почти всей своей истории служила магистрату церковью-богательней и капеллой, или часовней. В исторических документах ее даже называют «капелла магистрата», так как в ней два раза в год собирались на литургию все правители Нижнего города и проводились богослужения перед заседаниями магистрата. После Реформации церковь Святого Духа стала первой церковью с эстонским приходом, где проповеди читались и на эстонском языке. Здесь более 35 лет был пастором автор «Хроники провинции Ливония» (1578) Бальтазар Руссов, а ее пастор Георг Мюллер составил сборник проповедей на эстонском языке.

Выдержанная в готическом стиле церковь Святого Духа выглядит, пожалуй, самым древним культовым сооружением города, хотя приобрела свой нынешний облик в первой половине XIV века. В это же время была построена одна из красивейших башен

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

города – стройная восьмигранная башня. К сожалению, во время последних ремонтных работ по вине строителей в башне церкви возник пожар. Сама башня пострадала от огня, но все же была спасена реставраторами. А колокол во время пожара упал и разбился. На сегодняшний день колокол восстановлен, и на нем по-прежнему можно прочесть надпись: «Я звоню как господину, так и госпоже, как служанке, так и слуге, и никто не может меня упрекнуть, так как я звоню всем одинаково».

В богатом внутреннем оформлении церкви представлены все стили – от готики до классицизма. Нетронутый Реформацией живописный алтарь работы любекского мастера Бернта Нотке был доставлен в Таллинн и установлен в 1483 году. Древнейшая в Таллинне кафедра относится к концу XVI века. Резьба деревянного балкона конца XVII века соседствует с 57 картинами на темы Ветхого и Нового заветов, а эффектные люстры и бра несут на себе печать Ренессанса и барокко.

Сейчас церковь Святого Духа принадлежит лютеранскому приходу, входящему в Эстонскую Евангелическую Лютеранскую Церковь.

Преображенская церковь

Соборные функции церковь выполняла до открытия собора Александра Невского.



50

При женском монастыре Святого Михаила, как и при любом другом монастыре в те давние времена, была выстроена церковь, известная сегодня как Преображенская. Эта самая маленькая и самая древняя сакральная постройка Нижнего города имеет уникальную историю. Монастырь был задуман как убежище для вдов и незамужних дочерей местного дворянства и находился под его покровительством. До середины XVI века монастырь вместе с Михайловской церковью был католическим, в 1543 году стал лютеранским, и до 1716 года весь комплекс принадлежал шведскому приходу, где шведские проповедники проводили также гарнизонные богослужения.

После Северной войны русские военные решили приспособить шведскую Михайловскую церковь для православных богослужений и потребовали у городского магистрата ее передачи. После жарких споров и нескольких отказов требование все же было выполнено, и 4 августа 1716 года церковь стала православной церковью российского гарнизона. Именно тогда она получила новое название – Преображенский собор – и новое внутреннее убранство. К 1720 году относится выполненный Иваном Зарудным иконостас – одно из самых значительных произведений искусства эпохи барокко в Таллинне. В этом же стиле в 1776 году был возведен шпиль. В 1827–1830 годах фасад церкви был перестроен в духе классицизма. В 1736 году в Преображенском соборе венчались прадед Александра Сергеевича Пушкина Ганнибал и Регина Христина Шеберг.

Соборные функции церковь выполняла до открытия собора Александра Невского, а потом храм стал приходским и перешел к эстонской православной общине. Бывшая монастырская трапезная сейчас используется в качестве актового зала гимназии Густава Адольфа, а подвал – в качестве столовой.

Церковь Святого Михаила

В подвальных помещениях церкви в 2006 году открыт церковный музей эстонских шведов, рассказывающий об их истории.



51

Шведы жили в Таллинне уже во времена Средневековья. Известно, что шведский приход действовал в Таллинне уже в 1531 году. Когда на северной части территории Эстонии было установлено шведское господство, число постоянно живущих здесь шведов стало быстро расти и в Таллинне был образован второй шведский приход.

Одноэтажное здание с подвалом в форме прямоугольника было построено в 1526–1531 годах как богадельня святого Яна, которая выполняла функции больницы для нищенствующих. Уникальная для всей Европы общественная постройка в целом сохранилась до наших дней.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

После Северной войны русские военные приспособили церковь для православных богослужений, а шведскому приходу была передана богадельня, которая в 1733 году была освящена как церковь. В 1918 году при церкви была открыта шведская начальная школа, здесь собиралось шведское образовательное общество и находилась редакция местной шведской газеты. В советское время в помещении церкви располагался спортивный зал.

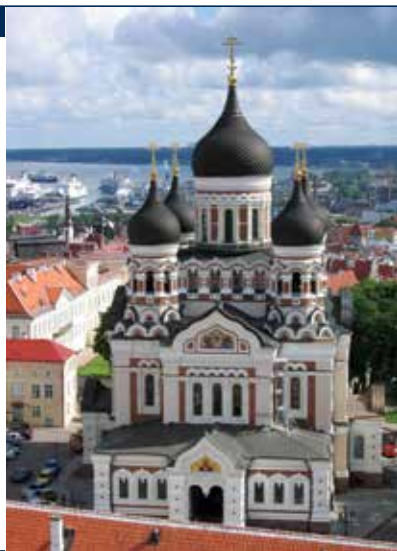
В 1998 году было решено, что церковь будет восстановлена и реставрирована при содействии Шведского королевства. 14 октября 2006 года шведская церковь Святого Михаила была освящена.

Собор Ал. Невского

7 июня 1898 года 15-тонный большой соборный колокол был поднят в звонницу канатами всего за 5 минут, а в половине одиннадцатого вечера над городом уже разносился первый его звон.

Иконостасы в церкви сделаны из сосны.

Царские ворота открываются лишь во время богослужений.



К концу XIX века Преображенский собор стал тесным для увеличивающегося православного населения Таллинна и духовенство решило построить новый храм. В 1887 году оно попросило у Святейшего Синода разрешения на возведение соборной церкви и получило его. Сразу был учрежден комитет, задачей которого стал сбор пожертвований на строительство. Надо отметить, что жертвователей было много и сбор средств шел весьма успешно.

Одновременно был объявлен конкурс проектов, который выиграл профессор Петербургской Академии художеств, академик Михаил Преображенский. Его четырехстолпный пятиглавый собор должен был напоминать православные храмы XVI–XVIII веков, а также заявлять о российском могуществе и нерушимости православной веры.

Строительные работы начались в 1894 году и продлились 6 лет. Архитектура храма выдержана в традиционном крестово-купольном стиле, где все подчинено средней оси. На звоннице установлено 11 колоколов. Самый большой из них имеет высоту 3 метра и весит 15 тонн. Усеянный звездами центральный купол символизирует небо. Ниже в парусах изображены четыре евангелиста. Мозаичные панно над входной дверью являются превосходным образцом искусства мозаики, которая во второй половине XIX века достигла в России художественного расцвета. Главный алтарь украшен нетрадиционными для православного собора витражами.

Собор Александра Невского стал последним общественным зданием, построенным на Тоомпеа, и внес свои коррективы в средневековый силуэт Таллинна. По меткому выражению местного искусствоведа, византийский собор с пятью позолоченными куполами возвышается над городом среди готики и барокко подобно экзотическому чужестранцу.

По православному обычаю в соборе звучит только хоровое пение. Сегодня церковь подчиняется Московскому патриархату и представляет российское православие.

Церковь Св. Карла

Церковь построена в псевдороманском стиле и является примером историзма в архитектуре. Колокола церкви были подарены в 1696 году шведским королем Карлом XI.

В церкви находится знаменитая фреска «Придите ко Мне» Иоханна Келера.



В XIX столетии благодаря развитию промышленности и процессу урбанизации эстонское население Таллинна быстро росло. Увеличивалась потребность не только в новых

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

жилых домах и магазинах, но и в сакральных постройках. В 1862 году было начато строительство нового храма для эстонцев-лютеран Вышгорода – церкви Святого Карла, или церкви Каарли. Денег на строительство катастрофически не хватало. Возможно, поэтому возводили храм всем миром и в качестве строительного материала использовали местный плитняк.

О тех финансовых трудностях нам рассказывают пустующие по сей день четыре ниши на фасаде здания, которые архитектор предназначал для скульптур. В путеводителе начала XX было указано, что в ниши должны были встать изображения реформатора Мартина Лютера, основателя прихода короля Швеции Карла XI, «кого-нибудь из выдающихся эстонцев» и кого-нибудь еще. Две последние кандидатуры так и не были утверждены, и все четыре пустые ниши за 100 с лишним лет уже успели стать своеобразной достопримечательностью церкви Каарли.

В 1670–1710 годах на Тынисмяги уже была деревянная церковь Святого Карла, но от нее остались только колокола, которые сейчас стоят на колокольне новой церкви. Церкви принадлежит и один из самых больших органов Эстонии, установленный в 1923 году.

Массивное двуглавое здание сегодня часто используется как место прощания с выдающимися людьми страны. Здесь жители Эстонии провожали в последний путь президента Леннарта Мери, военнослужащих, погибших во время выполнения миссии в Афганистане, видных политиков и других.

Храм Святого Николая

Один из самых ярких примеров классицизма в архитектуре и первое купольное сооружение Старого города.



Одним из древнейших памятников православия на эстонской земле является храм Святого Николая. Считается, что основал его киевский князь Ярослав Мудрый в XI веке. На этом месте храм находится с середины XV века – он прижат жилыми домами к городской стене и долгое время даже не имел выхода на улицу. Современный облик храм приобрел в 1822–1827 годах, когда был реконструирован по проекту архитектора Луиджи Руска. Однако из-за отсутствия средств и места первоначальный пятикупольный проект был перделан местным архитектором И. Шатеном.

Кадрiorг

До XIX века район Кадрiorга был пригородом Таллинна, где жили в основном бедняки. И хотя в то время здесь уже был дворцово-парковый ансамбль, нельзя сказать, что горожане считали Кадрiorг популярным местом отдыха. Однако со временем близость к городу и морю, а также живописная природа этого района сделали его достаточно престижным для возведения вилл, летних поместий и жилых домов состоятельных граждан. Это один из немногих районов Таллинна, которого не коснулось массовое жилищное строительство и тотальная реконструкция. Сегодня Кадрiorг представляет собой своеобразный архитектурный музей, где роскошь соседствует с бедностью, а недорогие деревянные доходные дома – с шикарными апартаментами.

Кадрiorгский дворец

Дворец и парк возведены в 1718–1729 годах.

Дворец построен по образу и подобию итальянских вилл, состоящих из основного здания и двух пристроек.

Единственный в Эстонии барочный ансамбль, сохранившийся в чистом виде, где в течение почти трех веков не менялись ни парадные залы, ни кухня, ни ледник, ни сторожевые дома.



Своим возникновением Кадрiorг обязан Петру I. Приехав в Таллинн в 1714 году, он купил у семьи ратмана Дрентельна небольшой домик с великолепным видом на море, с деревянной баней и каретником. Дом отремонтировали и приспособили под резиденцию царя. Неприхотливому русскому государю нравился простой быт. Однако императорский статус требовал создания роскошной, внушительной и представительной летней резиденции, и в следующее свое посещение Ревеля Петр I привез с собой популярного в России итальянского архитектора Никколо Микетти, чтобы начать строительство дворца. Микетти начертил общую схему дворца и парка, и уже через неделю начались работы. Поз-

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

же за строительством следил ближайший помощник и именитый русский зодчий Михаил Земцов.

Основной рабочей силой были солдаты таллиннского гарнизона. В 1721 году внутренняя отделка боковых павильонов была закончена. Стены главного здания начали возводить в 1720 году, и уже на следующий год оно было подведено под крышу. И хотя строительство шло быстрыми темпами, император не дождался окончания работ и не увидел блестящего воплощения своих планов. Во время последнего визита Петра I в Таллинн в 1724 году большая часть главного здания была еще в лесах и основные работы закончились в основном к 1727 году.

Поскольку дворцово-парковый ансамбль был посвящен супруге Петра I, дочери латышского крестьянина Екатерине I, он получил название Екатериненталь (нем. – долина Катерины, эст. – Кадриорг).

Прекрасный дворец, выполненный в стиле итальянского барокко, был открыт в 1729 году и до сих пор считается одним из самых ярких воплощений барочной архитектуры в Северной Европе. Парадный зал, охватывающий два этажа, поражает прекрасной лепкой, расписными плафонами, капителями, медальонами. Камин украшен изображениями раковин, гирлянд, ваз с букетами цветов. С XVIII века сохранились красивые дворцовые печи в голландском стиле.

В Кадриоргском дворце во время визитов в Таллинн останавливались все русские императоры. Но поскольку их визиты были довольно редкими, здание использовалось в самых разных целях. Дворец несколько лет служил казармой, летней резиденцией губернатора Эстляндии, здесь последовательно находились таллиннский совет рабочих и солдатских депутатов, Эстонский музей, резиденция президента Эстонской Республики, Эстонский художественный музей, а в 2000 году был открыт филиал Эстонского художественного музея – Музей зарубежного искусства, или Художественный музей Кадриорга. Сейчас во дворце проводятся экскурсии, уроки искусства и музыки, концерты, театральные представления и приемы.

В 1938 году рядом с Кадриоргским дворцом по проекту Алара Котли была построена президентская канцелярия, которая, благодаря профессиональному и чрезвычайно точному архитектурному решению, стала органичной частью дворцового ансамбля и поэтому получила название Новый дворец. Сегодня он является резиденцией президента Эстонии.

Не остался без внимания и дом Петра I. После смерти императора домик постепенно разрушался и к концу XVIII века окончательно пришел в упадок. В 1804 году в Таллинн приехал император Александр I. Увидев разруху и запустение, он пришел в негодова-

ние и велел привести в порядок домик своего великого предшественника. Вскоре после его визита и был открыт мемориальный дом-музей. Здесь собраны и выставлены как личные вещи императора, так и предметы быта той эпохи: огромное кресло, мыльный шкаф, сундук Карла XII, зеркала, шкаф-часы ручной работы, стол, карта, икона, слепок императорской руки и ботинок Петра. Сейчас домик Петра I является филиалом Таллиннского городского музея.



Кадриоргский парк

Кадриоргский парк
особенно красив осенью.

Одновременно с постройкой дворца шли работы по созданию парка. В начале XVIII века в садово-парковом искусстве господствовал французский стиль, который развивался вместе с архитектурным стилем барокко. Регулярный французский парк предполагал симметрию и упорядоченность, изысканные цветники, эффектные аллеи, украшенные скульптурами и декоративными вазонами, растения, хорошо поддающиеся стрижке и долго сохраняющие форму, и так далее. В этом регулярном стиле была выдержана только восьмая часть парка общей площадью 100 гектаров, остальную территорию занимал пересеченный аллеями природный пейзаж.

Смысловым стержнем парка были дворец и ведущая от него к морю Морская аллея, которая сейчас заканчивается памятником «Русалка». Многочисленные цветники, причудливо подстриженные деревья и кусты, выразительные скульптуры, фонтаны, пруды с декоративными рыбками поражали своей роскошью и величием. Во фруктово-ягодной части парка созревали нехитрые северные плоды, а в оранжерее росли привезенные из дальних стран экзотические растения. Летом их прямо в деревянных кадках вы-

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

носили на аллеи парка. В цветочном саду за дворцом алели розы, а дубовая роща и каштановый сад манили тишиной и прохладой. На идеально стриженных газонах разгуливали величественные павлины.

В 1723 году по распоряжению Петра I был создан Лебединый пруд, по которому грациозно скользили белые лебеди. Горожане все чаще приезжали сюда, чтобы посмотреть на диковинные растения, полюбоваться пестрыми клумбами и погулять по изысканному аллеям.

Со временем в ландшафтном искусстве произошли перемены. Зародившийся в XVIII веке в Англии пейзажный, или иррегулярный, парк вытеснил из ландшафтного искусства барочный стиль. Регулярные парки критиковали за то, что они радикально изменили природную среду, и все громче раздавались призывы приблизиться к естественной природе. На смену линейным посадкам пришли групповые, появились поляны и лужайки свободных форм, водоемы с извилистыми берегами и петляющие дорожки. Все продумывалось до мелочей, но создавалось впечатление, что естественная природа не тронута человеком.

В этом стиле был перепланирован и Кадриоргский парк. В конце XVIII века деревья стричь перестали, и они разрослись, приняв свой естественный вид. Вот как описывал ревельский журнал «Радуга» Кадриоргский парк в 1883 году.

Лебединый пруд

Историческое свидетельство



«Житель Петербурга или Москвы живо представит себе наш Катериненталь в это время, если припомнит гуляние в Петергофе или в московском Дворцовом саду: здесь то же искусство посреди природы, те же английские дорожки, те же столетние липы, то же карканье ворон, та же пестрота между гуляющими, только всего поменьше, но зато и меньше вертуну с хлыстиками и всего ветреного, а больше степенности».

В 1958 году у Лебединого пруда был установлен памятник составителю эстонского народного эпоса «Калевипоэг» Фридриху Рейнгольду Крейцвальду. Напротив дворцовых ворот стоит домик сторожа, за ним – кухня и ледовый погреб. В отреставрированном здании кухни сейчас находится музей Йоханнеса Миккеля, знакомящий с коллекцией этого знаменитого собирателя произведений искусства.

В конце XX века начались масштабные работы по реконструкции, призванные восстановить первоначальный облик французского регулярного парка. Сейчас цветочный сад и некоторые другие части парка выглядят точно так же, как в XVIII веке.

Памятник «Русалка»

Историческое свидетельство



«7 сентября в г. Ревеле происходило торжественное освящение памятника морякам, погибшим на «Русалке». В описываемый день еще с утра на берегу моря, на бульваре, стал собираться народ. Море было особенно бурным и невольно напоминало своим грозным видом о той ненастной поре, когда погибла «Русалка». Вокруг памятника был выстроен почетный караул из всех частей войск, находящихся в Ревеле. В 12 часов дня к памятнику прибыли губернатор, адмирал Вульф, представители дворянства, города, всех учреждений и ведомств, учащиеся всех школ с учителями и родственниками погибших моряков. В половине первого, по прибытии министра Тыртова и адмирала Авелана, послышалась команда снять с памятника завесу. Наступил торжественный момент: завеса упала, и перед взорами присутствующих моментально предстал красивый, легкий и стройный памятник морякам «Русалки».

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Так описал открытие первого в Таллинне памятника «Русалка» журнал «Нива» за 1902 год. Этот популярный и запоминающийся монумент был установлен в 1902 году по проекту известного эстонского скульптора Амандуса Адамсона. За сто с небольшим лет памятник сумел занять особое место и в истории города, и в сердцах его горожан: он пережил две мировые войны, был свидетелем митингов и демонстраций, видел тысячи пар счастливых молодоженов, возлагающих к его подножию цветы, и бесчисленных восхищенных туристов, с увлечением щелкающих фотоаппаратами...

История этого памятника такова. 7 сентября 1883 года во время шторма на пути из Таллинна в Хельсинки затонул российский броненосец «Русалка». Гибель боевого корабля, да еще гордости флота Российской империи, в мирное время так возмутила жителей России, что по стране прокатилась волна протеста, а газеты двух столиц начали мощную кампанию по сбору средств на возведение памятника погибшим. Был создан комитет по сбору пожертвований, которые приходили с разных концов империи. В девятую годовщину гибели корабля монумент был открыт.

Гранитный постамент 16-метрового монумента символизирует разрезающий волну корабль. В центре находится бронзовая фигура скорбящего ангела, который высоко поднятым позолоченным крестом благословляет как души умерших моряков, так и заходящие в Таллиннский порт суда.

К «палубе» броненосца поднимается лестница, увенчанная бронзовым барельефом. Монумент опоясывает компас, обрамленный столбиками и цепями. На чугунных плитах высечены имена 177 погибших моряков.

Сказать, что эстонцы – поющий народ, это не сказать ничего. В мире есть много национальностей, важной составляющей культуры которых является песня. Однако для эстонцев с самого начала их существования как народа песня была не только культурной традицией, но и средством сохранения и единения нации. Во времена иностранных властителей песня иногда была тем единственным средством, которое позволяло людям проявить свою этническую принадлежность и оказать хотя бы пассивное сопротивление чуждым правилам и законам.

Бессменный дирижер певческих праздников, эстонский композитор и дирижер Густав Эрнесакс так охарактеризовал эту традицию: «Когда тридцать тысяч певцов построятся для выполнения своей миссии, они охватывают одновременно и наше прошлое, и настоящее, и будущее. Ведь поют не только уста, но и сердца. Слушают не только уши, но и сердца... Мы, эстонцы, не можем быстро загораться, но мы долго не остываем».

Первый Всеэстонский певческий праздник прошел в 1869 году в Тарту и положил начало традиции, которая выражала самые сокровенные надежды народа и его веру в будущее. Год от года, с каждым Певческим праздником, который проходит раз в пять лет, эти надежды крепили и в 1988 году достигли своего апогея: многочисленные митинги, сопровождающиеся хорошим пением, собрали почти треть населения Эстонии и вошли в историю как «поющая революция». Она неразрывно связана с Певческим полем.

Первая певческая эстрада была построена в Кадриорге еще в 1923 году и вмещала 12 тысяч участников. Через пять лет на месте нынешнего Певческого поля поднялась новая эстрада уже на 15 тысяч певцов, но и она не могла вместить всех участников Певческих праздников. Поэтому в 1956 году правительство Эстонии решило объявить конкурс на постройку нового Певческого поля. В конкурсе участвовали 13 работ, и победителем оказалась группа архитекторов под руководством Алара Котли. Через три года комплекс был готов.

Эту певческую эстраду мы и видим сегодня. Она вмещает до 30 тысяч исполнителей и увенчана козырьком, исполняющим роль акустического усилителя. С одной стороны сцены возвышается павильон для радио- и телепередач, а с другой – 54-метровый маяк со смотровой площадкой и чашей, в которой при открытии Певческих праздников зажигается огонь. Длина Певческого поля – 200 метров, ширина – 175 метров. На склоне горы Ласнамяги могут расположиться до 100 тысяч зрителей.

100-летний юбилей певческих праздников был отмечен открытием мемориального ансамбля на склоне горы. Он включает Стену почета, на которой высечена статистическая история всех

Певческое поле



В 2009 году Всеэстонский певческий праздник отметил свой 140-й юбилей и собрал на Певческом поле рекордное число исполнителей и зрителей – 175 000 человек.

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

Певческих праздников, и гранитную глыбу, на одной стороне которой изображены даты «1969–1969», а на другой – первые строчки песни «Заря».

Чтобы увековечить память выдающегося эстонского композитора, дирижера и общественного деятеля Густава Эрнесакса, а также отметить его исключительное значение для всего певческого движения Эстонии, Общество мужской песни Эстонии начало в 2000 году сбор средств на установку памятника Эрнесаксу на Певческом поле. Деньги были собраны достаточно быстро, а в объявленном конкурсе на проект памятника победила работа Экке Вяли и Велло Лиллеметса. 3 июля 2004 года во время концерта Певческого праздника памятник Густаву Эрнесаксу был торжественно открыт на склоне горы.

В наши дни уже успела сложиться новая традиция – ночные Певческие праздники, или Певческая ночь, посвященная восставлению независимости республики. Она проходит в ночь с 19 на 20 августа, обычно длится с 21.00 до 03.00 и транслируется по национальному телевидению.

Кроме Певческих праздников, на этой эстраде выступают мировые знаменитости, проводятся летние мероприятия, выставки, ярмарки. Зимой по заснеженным склонам здесь можно кататься на лыжах и санках.

Дворец Маарьямяэ

В 1981 году дворец Маарьямяэ с успехом сыграл в фильме Игоря Масленникова «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервильей» роль родового имения сэра Генри Баскервиля.



На полпути из Кадриорга в Пирита на высоком холме стоит прекрасный дворец с необычным силуэтом. Его 150-летняя история гораздо короче, чем у других дворцов Таллинна, но не менее интересна и стоит того, чтобы о ней рассказать.

В начале XIX века здесь находился сахарный завод, а сама горка называлась Сахарной. И хотя завод работал на привозном сырье (сахарный тростник привозили из Бразилии, а каменный уголь – из Англии), производство было выгодным: сахар отличного качества

и в больших количествах поставлялся в Петербург и в Ригу. Позже здесь выпускали спирт и крахмал, а в 1861 году была запущена первая в Эстонии паровая мельница. Большой пожар 1869 года завершил промышленный этап в истории этого живописного района, который с тех пор стал одним из любимых мест отдыха.

В 1874 году этот участок приобрел генерал-адъютант, граф Анатолий Владимирович Орлов-Давыдов и поручил модному российскому архитектору Роберту Гедике возвести на месте бывших фабрик особняк. У Гедике был большой опыт проектирования промышленных и общественных зданий. Он подошел к делу творчески и сумел вписать в масштабный архитектурный проект уцелевшую в пожаре каменную заводскую кладку. Так родился дворец в стиле историзма со сложным архитектурным ритмом. Высокие фабричные трубы превратились средневековые башенки, в восьмигранной угловой башне в северной части здания был оборудован кабинет графа. Ворота комплекса украсили скульптуры орла, а парадная лестница с террасами до постройки Пиритаского шоссе спускалась прямо к морю.

По существующей тогда традиции вокруг здания был разбит парк с клумбами, мраморными скамейками, вазонами, скульптурами, уголками уединения и теннисной площадкой. Все это великопение граф посвятил двум Мариям – жене и дочери – и назвал Мариенбергом, что на эстонский лад звучит как Маарьямяэ, то есть гора Марии.

В 1917 году последний владелец Маарьямяэ граф Алексей Орлов-Давыдов эмигрировал во Францию, и в жизни дворца начался беспокойный период перемен. В 1920-х годах дворец был консульством Голландии, в 1930 году здесь открылся фешенебельный отель-ресторан «Ривьера Пале», а в 1937 году во дворце разместилось авиационное училище. Под его нужды были приспособлены и здание, и парк: фасад дворца стал более строгим, а в парке к теннисным кортам добавились волейбольная и баскетбольная площадки. В 1940 году дворец перешел в собственность Красной Армии и снова был перестроен. Одна часть здания отошла под офицерский клуб, а другая была разделена перегородками и заселена семьями военнослужащих. В одной из комнат первого этажа открылась продуктовая лавка, а каминный зал стал продуктовым складом. В таком виде дворец просуществовал несколько десятилетий и за это время обветшал и разрушился. В 1975 году особняк был передан Историческому музею и начались реставрационные работы. В 1983–1988 годах польские реставраторы восстановили главное и несколько вспомогательных зданий, и к сегодняшнему дню дворец обрел свой первоначальный облик.

Сейчас здесь работает филиал Эстонского исторического музея, и его экспозиция рассказывает о событиях XIX–XX веков.

Мемориал Маарьямяги

Сегодня мемориал Маарьямяги представляет собой своеобразный итог Второй мировой войны в миниатюре.



Одним из лучших военных памятников советского периода является мемориал Маарьямяги. Он был открыт 9 мая 1975 года, в день празднования 30-й годовщины победы, и был посвящен советским воинам, участвовавшим в освобождении Таллинна. Лаконичная простота архитектурного решения, торжественность, величественность и тишина окружающей природы, располагающие к печали и скорби, великолепный вид – все настраивало на прикосновение к вечности.

Между двумя высеченными в камне скорбными ладонями загорелся вечный огонь, а 35-метровая белая стела взметнулась ввысь как символ высокой памяти. По задумке архитектора Аллана Мурдмаа и скульптора Матти Варика, это была только первая часть мемориала. Вторая часть комплекса предполагала продолжение мемориала до ласнамяэского обрыва и создание скульптуры женщины.

Однако исторические события внесли и в развитие, и в композицию ансамбля свои изменения. Вторая часть мемориала достроена не была, вечный огонь потух и между каменными плитами начала прорастать трава. Памятник постепенно разрушался и ветшал. В конце 1990-х годов при финансовой поддержке Германии здесь было восстановлено немецкое военное кладбище, где захоронены около 2000 немецких солдат и эстонцев, воевавших в составе гитлеровской армии, а в 2005 году, в связи с празднованием 60-летия окончания Второй мировой войны, после реконструкции был открыт мемориал, который теперь называется «Площадь памяти воинских частей, оборонявших Эстонию в боях в 1944 году».

На церемониальной площади были установлены три высоких креста в память об эстонских воинах, погибших в 1944 году, доски с названием частей, воевавших в Эстонии в составе гитлеровской армии, а также карта боев на территории республики. За ансамблем на валунах высечены названия советских воинских частей, которые вошли в Таллинн осенью 1944 года.

Пирита

Живописный и престижный жилой район в шести километрах от центра города, где есть прекрасный пляж, пристань для яхт, гоночная трасса и много других достопримечательностей, обязан своим названием монастырю святой Биргитты, которое со временем трансформировалось в эстонское Пирет – Пирита. Этим именем названа и река, которая с 1957 года объявлена заповедной. Здесь проводилась Олимпийская регата в рамках Московской Олимпиады 1980 года, и подготовка к ней значительно изменила весь облик этого элитного района.

Монастырь Св. Биргитты

Декоративный западный щипец монастыря Святой Биргитты является одним из самых узнаваемых символов Таллинна.



Судьба этого монастыря стоит в истории Таллинна особняком. Из своей 600-летней истории монастырь жил и работал всего 170 лет, а остальное время лежал в руинах и развалинах.

Биргитта, или Бригитта, родилась в 1303 году в Швеции в аристократической семье, вышла замуж за дворянина Ульфа Гудмарссона и родила восьмерых детей. После смерти супруга Биргитту начали посещать видения. В одном из них ей было повеление основать монашеский орден, который позже стал называться орденом Святого Спасителя, или орденом Святой Биргитты. Однако Папа Римский Климент VI отклонил ее прошение о создании ордена, и тогда Биргитта оставила свою семью и переехала в Рим, где вела до самой смерти в 1373 году добродетельную и религиозную жизнь. Новый папа Урбан V дал разрешение на учреждение ордена, и в 1378 году он был основан. Сама Биргитта была канонизирована в 1391 году как святая Биргитта Шведская, а в 1999 году Папа Римский Иоанн Павел II провозгласил ее покровительницей Европы.

Во время своего расцвета орден имел 25 монастырей в большинстве стран Европы, но главным оставался монастырь в Вадсте-

СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

не, в Швеции. Одним из таких монастырей был комплекс в Таллинне. До XVII века все монастыри были смешанными.

Разрешение папы римского на закладку монастыря в Таллинне было получено в 1407 году. Руководить строительством вызвались три богатых таллиннских купца – Генрих Свальберг, Хинрик Хуксер и Герлих Крузе. Однако таллиннский магистрат препятствовал этому строительству всеми возможными способами. Генриху Свальбергу пришлось даже просить поддержки у папы римского.

Наконец в 1419 году начались строительные работы. В 1436 году состоялось освящение невиданного по роскоши храма. 35-метровый западный фронтон, зал площадью более 1300 квадратных метров, пол, устланный цветными глазурованными керамическими плитами, сверкавшие позолотой алтари... Восхищению паломников и горожан не было предела.

Центром духовной и социальной жизни монастыря была церковь. В соответствии с правилами ордена, она была зального типа. Главный алтарь находился в восточной части церкви, а вход для прихожан – в западной. Церковь окружал четырехугольный внутренний двор с жилыми помещениями для монахинь и различными хозяйственными постройками. Южнее церкви вокруг меньшего внутреннего двора располагались жилые помещения для монахов. Связь между двумя жилыми флигелями осуществлялась через парлаторий – помещение, где было разрешено разговаривать и где решались все текущие вопросы. С внешним миром общение шло через помещение для переговоров – небольшую комнату, разделенную на две части стеной с крохотными отверстиями.

Жизнью монастыря руководила аббатиса. Считается, что обитателей монастыря никогда не было больше 60. Они носили серую одежду, которая дополнялась белым платком с пятью красными пятнами – символами пяти ран Иисуса Христа.

Во время расцвета монастырь был очень богатым. В гончарной мастерской послушницы и обитатели монастыря производили предметы бытовой утвари, которыми пользовались сами и которые продавали. Монахини отлично вязали и вышивали, их изделия тоже охотно раскупались. По праздникам у стен монастыря устраивались многолюдные ярмарки. Сюда съезжались торговцы, которые платили монастырю налог, а также паломники и зеваки.

В 1577 году во время Ливонской войны монастырь был разрушен, а Северная война завершила этот процесс. Недолгой, но яркой истории монастыря пришел конец. В отличие от многих других разрушенных памятников, монастырь Святой Биргитты никогда не восстанавливался. Возможно, это связано с тем, что движение Реформации в XVI – начале XVII века нанесло ордену бригитток сокрушительный удар. Подавляющее число монастырей было конфисковано или разрушено, в том числе и монастырь

в Вадстене. По окончании Реформации орден сумел частично восстановить свои позиции уже в качестве чисто женского религиозного объединения.

В XVII веке перед монастырем было заложено церковное крестьянское кладбище. По соседству с ним, в руинах монастыря, веками жили крестьяне. Окрестные жители использовали развалины в качестве каменоломни, так что отсюда было вывезено на разные объекты много строительного камня.

Во второй половине XX века в монастыре были произведены археологические раскопки, уцелевшая кладка приведена в порядок и законсервирована. Теперь декоративный западный щипец церкви монастыря Святой Биргитты является одним из узнаваемых символов Таллинна, а романтические развалины с кладбищем и окружающим их парком стали местом отдыха горожан и притягательным туристическим объектом для гостей города.

В 1990-х годах монастырь посещали многочисленные делегации монахинь ордена. Так возникла мысль о восстановлении скромной обители вне стен старого монастыря. В конце 1990-х годов орден приобрел земельный участок рядом с развалинами церкви, и после проведения строительных работ в 2001 году новый монастырский комплекс был освящен.

Среди зелени и монастырских руин ежегодно отмечается День монастыря, проводятся экскурсии, концерты и богослужения на открытом воздухе, а также другие культурно-массовые мероприятия. Здесь проходили съемки детского фильма «Город мастеров». Сюжет популярного советского фильма «Последняя реликвия» написан по мотивам книги Эдуарда Борнхёэ «Князь Габриэль, или Последние дни монастыря Святой Биргитты».

Центр парусного спорта

В десятидневной парусной регате на трех дистанциях – «Альфа», «Браво» и «Чарли» – в шести классах яхт соревновались 83 яхты и 154 спортсмена. Символом Таллиннской регаты был тюлененок Вигри.



СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

В 1980 году Москва принимала XXII летние Олимпийские игры. По решению советского правительства для проведения парусной регаты был выбран Таллинн. Этот факт имел важные градостроительные и социально-культурные последствия не только для района Пирита, где и прошла Олимпийская регата, но и для всего города в целом. В ходе подготовки к Олимпиаде был реконструирован шестикилометровый участок шоссе, соединяющего Пирита с центром города, обновлен аэропорт, построены новый мост через реку Пирита, отель «Олимпия», новое здание городского почтамта и много других объектов. К этой дате были приурочены масштабные работы по реставрации зданий Старого города и осуществлен общегородской косметический ремонт.

Для проведения регаты в устье реки Пирита был возведен Олимпийский центр парусного спорта. Комплекс включал в себя несколько зданий: порт, ях-клуб, пресс-центр и олимпийскую деревню с гостиницей на 630 мест, спортзалом, бассейном, клубными помещениями и подсобными строениями. На берегу реки была выстроена площадка для церемоний, откуда открывается великолепный вид на реку Пирита и Таллиннский залив.

В 1983 году гостиница, своей конструкцией напоминающая катамаран, удостоилась специальной премии биеннале Международного союза архитекторов UIA. В 1992 году после реконструкции она получила название «Пирита», а в 2003 году, после масштабной перестройки с учетом современных требований, стала отелем «Pirita TOP SPA», где можно отлично отдохнуть и воспользоваться целым комплексом оздоровительных, косметических и SPA услуг.

Мототрасса

С 1965 года для гонок использовался сокращенный и более безопасный вариант трассы. После двухлетней реконструкции трасса была открыта в 2009 году.



В Пирита находится также одна из самых сложных и популярных в Европе авто- и мототрасса Пирита-Козе-Клоостриметса.

Первые соревнования на этом кольце прошли в 1933 году. Тогда длина трассы составляла 6,761 километра, причем треть ее при-

ходила на грунтовые дороги. На этих соревнованиях эстонский мотораллист Эдуард Йохансон установил рекорд трассы, развив скорость 83 километра в час. До войны здесь проходили соревнования на кубок Эстонии.

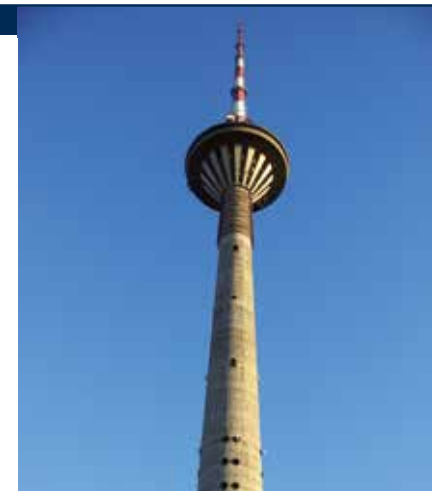
Военные и послевоенные годы прервали традицию соревнований, и только в 1959 году спортивное общество «Калев» выступило с инициативой возобновить соревнования, которые получили название «Большие гонки Калева». В этот период эстонские гонщики, механики и тренеры были законодателями моды и считались самыми сильными в СССР, а трасса часто использовалась для проведения всесоюзных и даже международных соревнований. В это время была изменена конфигурация и длина трассы, которая составляла теперь 8,6 километра при ширине 6–8 метров. Позже трасса не раз перестраивалась.

В 2000 году на выходе из последнего поворота на скорости более 150 километров в час не справился с управлением 125-кубового мотоцикла и врезался в дерево легендарный спортсмен Джои Данлоп. Он лидировал в соревнованиях, победив в гонках мотоциклов 650 и 750 куб. см. Расследование установило, что причиной аварии стал неверный выбор резины.

В 2007 году трасса, унесшая за всю свою историю жизни еще трех мотогонщиков, была признана слишком опасной и закрыта. Вновь открылась она только в сентябре 2009 года, в день 50-летия проведения первых «Больших гонок Калева». Теперь здесь снова можно наблюдать за захватывающими состязаниями и поболеть за знаменитых гонщиков в соревнованиях на мотоциклах и гоночных болидах.

Телебашня

Вес телебашни – 20 000 т, глубина фундамента – 8,5 м, толщина фундамента – 2,5 м, допустимое отклонение при ветре конца башни – 1,5 м, площадки – 0,9 м. Ежегодно на телебашню поднимались 50 000 человек.



СТАРЫЙ ТАЛЛИНН

К Олимпийским играм было приурочено и строительство Таллиннской телебашни, которое началось в сентябре 1975 года и закончилось за 10 дней до начала парусной регаты 11 июля 1980 года. Телебашня высотой 314 метров стала самой высокой точкой Таллинна. На уровне 21-го этажа на высоте 170 метров располагались смотровая площадка и ресторан, откуда открывалась великолепная панорама Таллинна, его окрестностей, Финского залива, а в безоблачную погоду можно было увидеть даже береговую линию Финляндии. Выше этой смотровой платформы в Эстонии только смотровая башня на горе Суур-Мунамяги, высота которой 318 м. Из других высотных площадок для обозрения можно назвать только кафе на террасе 24-го этажа отеля Radisson BLU на высоте 90 метров. С телебашни транслируются эстонские цифровые телеканалы и радиостанции, там же установлен передатчик связи мобильных телефонов.

Однако сегодня Таллиннская телебашня перестала отвечать современным требованиям противопожарной безопасности, поэтому в 2009 году смотровая площадка и ресторан были закрыты на реконструкцию. Ее проект включает создание 170-метровой лестницы, которая пройдет снаружи телебашни, сооружение открытой террасы на высоте 180 метров, замену водопровода, электрической, вентиляционной и противопожарной систем, перестройку входа в телебашню. Откроется телебашня в 2011 году, когда Таллинн станет культурной столицей Европы. К 2015 году в основании башни планируется открыть конференц-центр и ресторан.

Ботанический сад

К 2011 году в Ботаническом саду на месте трех старых оранжерей будет возведено новое стеклянное здание, не имеющее аналогов в регионе. Оно будет иметь террасу с летним кафе, а на прилегающей территории разместится китайско-японский сад с водопадами и чайным домиком на 6 мест.



В 1961 году на обоих берегах реки Пирита был заложен таллиннский Ботанический сад площадью 123 гектара. Он включает в себя открытую и тепличную коллекции, дендропарк, альпинарий и др. В центре оранжерейного комплекса расположен пальмовый дом, откуда можно попасть в другие оранжереи. Всего в Ботаническом саду произрастают более 8000 видов и сортов растений, среди них много

достаточно редких. Для коллекций видов отобраны растения из тех регионов, где климат похож на эстонский, причем так, чтобы было представлено как можно больше семейств и родов.

Самую большую площадь занимает дендропарк, где можно увидеть голосеменные и покрытосеменные растения, астильбы и ирисы, флоксы, высокие многолетники и лилии, крокусы и нарциссы. В 1996 году была основана экспозиция злаковых, а в 2000 году – экспозиция полезных растений.

Пальмовый дом после капитальной реконструкции был открыт в 1999 году. Здесь произрастают экзотические фиговые деревья, бананы, араукария, лимонные деревья, лианы. Гордостью пальмового дома является пальма финиковая канарская, которая была посажена в честь дня рождения первого директора Таллиннского ботанического сада Арнольда Пукка в 1930 году.

В оранжереях растут примерно 2300 растений из тропических и субтропических регионов мира. Таллиннский ботанический сад славится своей уникальной коллекцией орхидей, которые во время цветения превращают оранжерею в настоящую цветочную сказку.

Почти каждый месяц в Ботаническом саду проходят сменные выставки. В течение всего года здесь проводятся тематические экскурсии, самые популярные из которых «Ночные летние прогулки в мир запахов» и «Дни роз».

Лесное кладбище

Здесь похоронены Георг Отс, Пауль Керес, Антон Хансен-Таммсааре, Йоханнес Коткас, Лидия Койдула, Константин Пятс, Раймонд Валгре и другие известные люди Эстонии.



В лесном массиве Клоостриметса находится публичное Лесное кладбище, обустроенное в 1933 году и открытое в 1939-м. Его особенность в том, что здесь нет ни монументальных памятников, ни усыпальниц, а все ограждения выполнены из природных материалов. Максимальная высота памятника – полтора метра. Благодаря этому вся территория кладбища имеет естественный природный вид.

Первым из выдающихся деятелей культуры здесь был похоронен в 1933 году писатель Эдуард Вильде. Сегодня Лесное кладбище – это своеобразный пантеон под открытым небом, где покоятся многие знаменитые личности Эстонии.

Таллинн в 1960–1990-х годах

Советский период в жизни Таллинна – один из самых противоречивых. Он распадается на несколько составляющих, которые тоже далеко не однозначны. Оставляя в стороне идеологический момент, можно сказать, что в развитии города он оставил черно-белый след. С одной стороны, в эти годы были отреставрированы и реконструированы многие памятники архитектуры, открыты музеи, реализованы крупнейшие культурно-развлекательные проекты. С другой стороны, традиции советской архитектуры и градостроительства, совершенно чуждые прибалтийскому стилю, были внедрены насильно и до сих пор остаются чужеродными элементами.

Музей Рокка-аль-Маре

В музее собрано более 45 тысяч экспонатов, связанных с бытом эстонских хуторов с XVIII по XX век.



В 1863 году успешный таллиннский купец Артур Жирар де Суатон, влюбленный в природу и дух Италии, купил живописный участок на высоком западном берегу Коплиского залива, откуда открывался прекрасный вид на море и старый Ревель, и назвал его Рокка-аль-Маре, что в переводе с итальянского означает «Скала у моря». Он построил там усадьбу и на окружающих ее 20 гектарах разбил парк.

Через 101 год, в 1964 году, на территории этой летней усадьбы начал работать музей под открытым небом. Его территория разделена на четыре части, в соответствии с историко-этнографическим делением Эстонии. В музее собрано более 45 тысяч экспонатов, связанных с бытом эстонских хуторов с XVIII по XX век. Сюда с разных уголков Эстонии были свезены крестьянские усадьбы со всеми хозяйственными постройками: амбарами, водяными и ветряными мельницами, мастерскими, молельными домами, и т. д. Вся

экспозиция музея иллюстрирует развитие и совершенствование крестьянского хозяйства и быта.

До конца XIX века эстонцы жили в домах-ригах. Такие дома представляли собой одну большую отапливаемую печью комнату, где осенью сушили зерно, а зимой жили, и просторную ригу, в которой молотили зерно, а зимой держали скот и сундуки с одеждой – приданым молодых девушек. Обе комнаты находились под одной крышей. Пищу готовили на открытом очаге. Во второй половине XIX века в домах появилось несколько отапливаемых комнат с дощатыми полами, печи обрели дымоходы, а открытый очаг уступил место плите. Хозяйственными постройками были хлев, баня, летняя кухня, где готовили в теплое время года и стирали белье, амбары для зерна и продуктов, погреба и т. д. Бытовая утварь эстонского крестьянина была деревянной или глиняной.

Во второй половине XIX века начался процесс отделения дома от риги. Старые хуторские постройки дополнялись конюшнями, сушильнями для зерна, сараями. Перед Второй мировой войной стало модным украшение дома, и многие крестьянские дома были обшиты досками и покрашены.

Центральное место в экспозиции музея занимают хуторские ансамбли различных периодов и разных общественных групп. Чтобы историческая картина была полной, в музее экспонируются также церковь, корчма, школа и др. Например, здесь можно увидеть построенную в 1840 году придорожную корчму с конюшней. Она разделена на две части – для крестьянского люда и для господ. Очень популярными в деревнях были кабаки, где протекала большая часть общественной жизни. С 1993 года в музее открыта для посетителей действующая корчма.

Из сакральных построек в музее экспонируется уникальная сутлепасская часовня из поселения эстонских шведов. Она построена в XVII веке, и в ней проводятся богослужения. Здесь есть домик хийуских рыбаков, двухэтажная ветряная мельница Ванасауна XIX века и много других интересных экспонатов.

Зоопарк

Летом 2009 года в зоопарке состоялись концерты камерной музыки. Возле клеток с фазанами звучали произведения Штауса, Гайдна и Брамса, водоплавающие слушали Бородину, Шостаковича и Чайковского, а шимпанзе внимали Арво Пярту и Эстер Мяги.



История Таллиннского зоопарка началась в буржуазный период. В 1937 году сборная стрелковая команда Эстонии выиграла чемпионат мира и вместе с другими почетными трофеями привезла молодую рысь по кличке Илла. Общество защиты животных и несколько других организаций решили создать зверинец, и в 1939 году он был открыт на окраине парка Кадриорг. Илле стала первой обительницей зверинца. Присоединение Эстонии к Советскому Союзу, а потом Вторая мировая война отодвинули планы реконструкции и расширения зверинца и создание полноценного зоопарка. И только в 1983 году он переехал на новое место площадью почти 90 гектаров в районе Вескаметса. Символом Таллиннского зоопарка стала рысь Илла. А 25 августа 2009 года в связи с празднованием 70-летия зоопарка ее именем назван и пешеходный мост через шоссе Лаагна, где раньше располагался зверинец.

Вообще жители Эстонии отличаются особым вниманием и любовью к братьям нашим меньшим. Закон об охране животных был принят в числе первых после восстановления независимости республики. В стране действуют многочисленные приюты, а суды рассматривают дела о жестоком обращении с животными. Свидетельством такого отношения является, например, система шефства, которая помогает зоопарку справиться с материальными трудностями во время кризиса. Шефство заключается в том, что частное лицо, фирма или организация выбирает себе любимчика из числа обитателей зоопарка и начинает финансово поддерживать его прокорм. Шефский договор заключается на год, а выделяемые суммы лежат в пределе от нескольких сотен до 100 000 крон.

Например, Таллиннский универмаг спонсирует орланов, McDonald's – медведя барибал и рысь, Coca-Cola – белого медведя по кличке Вайда, Eesti Statoil – мускусного быка Хуберта, Scanvest Grupp LLC – кенгуру, торговый центр Рокка-аль-Маре – африканских слонов, а Таллиннский холодильник заботится о снежном леопарде, который служил его рекламной эмблемой. Ученики младших классов гимназии имени Густава Адольфа ежегодно организуют рождественскую ярмарку, на которой продают свои поделки, а вырученные деньги направляют в зоопарк на содержание белолобого лемура и других мелких животных.

Сегодня Таллиннский зоопарк является одним из самых богатых в Северной Европе. Здесь представлено свыше 5400 представителей почти 350 видов фауны. В тропическом доме обитают крокодилы, обезьяны и другие жители джунглей. Слоны, медведи, львы, моржи, хищные птицы и другие обычные и экзотические животные привлекают в зоопарк ежегодно тысячи посетителей. Здесь проводятся концерты, слеты, конференции, а в сезон белых ночей – даже ночные экскурсии по зоопарку.



Горхолл был построен накануне Олимпиады 1980 года и получил название Дворец культуры и спорта имени В. И. Ленина. По тем временам слово «дворец» не было преувеличением – в Таллинне появилось уникальное сооружение, и подобные ему комплексы в Европе можно было пересчитать по пальцам. Оригинальность и функциональность проекта были высоко оценены: его авторы – архитекторы Рийна Алтмяэ и Райне Карп – были удостоены золотой медали и премии президента Международного союза архитекторов.

Горхолл представляет собой комплекс, который включает концертный зал, ледовую арену и большое количество служебных и технических помещений. На крыше оборудована площадка для вертолетов, в северной части комплекса, граничащей с морем, находится небольшой причал для катеров и других малых судов.

С 1980 года и до начала XXI века в Горхолле проходили практически все концерты, шоу и представления, рассчитанные на большое количество публики. Здесь выступали звезды зарубежной и советской, а позднее – российской эстрады, проходили праздничные и цирковые представления. По мнению авторитетных специалистов, несомненным плюсом Горхолла является не только построенный в виде амфитеатра вместительный зал с удобными креслами, но и его отличная акустика. Это отмечают и зрители, и сами исполнители, приезжающие сюда на гастроли.

За долгие годы своего существования Горхолл практически ни разу капитально не ремонтировался, здание постепенно приходило в упадок, разрушалось, а все коммуникации настолько устарели и амортизировались, что начали представлять опасность. Поэтому в начале 2000-х годов встал вопрос о его реновации.

В течение нескольких лет городские власти пытались найти фирму, которая вдохнула бы в Горхолл и окружающую его территорию новую жизнь, но все попытки были безуспешными. В основ-

СОВЕТСКИЙ ТАЛЛИНН

ном это объяснялось тем, что потенциальные инвесторы хотели снести сооружение и построить на его территории новый жилой квартал. Но поскольку Горхолл является памятником архитектуры, сносить его или полностью реконструировать нельзя, можно лишь частично перестраивать, сохраняя при этом внешний облик здания. По мнению многих специалистов, в том числе и автора проекта Райне Карпа, оптимальным решением могло бы быть создание современного культурно-развлекательного центра с большим концертным залом и построенным на месте ледовой арены конференц-залом международного уровня.

В 2009 году к Горхоллу проявила интерес основанная в США фирма Tallinn Entertainment LLC. По предварительной договоренности между городом и инвесторами, этот комплекс должен быть реновирован к 2011 году.

В 1950–1960-х годах политика советского правительства, предполагающая развитие в Прибалтике тяжелой и машиностроительной промышленности и направление в этот регион большого числа рабочих и специалистов, достигла своего апогея. Приехавшим в Таллинн со всех концов страны людям надо было предоставить жилье. На окраинах древнего города началось строительство невиданных здесь прежде микрорайонов с крупноблочными и панельными жилыми домами – Мустамяэ, Ыйсмаяэ и Ласнамяэ.



Микрорайон Мустамяэ начал возводиться в 1963-м, а основное строительство было завершено в конце 1970-х годов. И хотя проектировщики и строители этого жилого района были удостоены премии Совета министров СССР, мустамяэские квартиры уступают

ласнамяэским и Ыйсмаяэским в комфорте и удобстве. Основные их недостатки – плохая теплоизоляция домов, амортизированные техносети и неудачная внутренняя планировка.

Однако, несмотря на это, жители Мустамяэ считают свой район одним из самых зеленых в городе и любят его. Вплотную к жилым домам подступают два зеленых массива соснового леса, где до сих пор летом можно собирать ягоды и грибы, а зимой ходить на лыжах. В этом районе построен горнолыжный трамплин с искусственным покрытием, возведена Больница скорой помощи и Детская больница, Таллиннский технический университет, обсерватория, замок и парк барона фон Глена и много других достопримечательностей.



Недалеко от Мустамяэ в 1970-х годах был возведен еще один жилой массив. Надо полагать, что градостроители сделали правильные выводы и учли все просчеты, допущенные при строительстве Мустамяэ. В результате Таллинн получил, пожалуй, самый лучший жилой микрорайон с удобными просторными квартирами и оригинальной кольцевой планировкой – улица Ыйсмаяэ охватывает его почти целиком и сверху микрорайон похож на огромный эллипс.

В черту этой части города входят также озеро Харку, где жители Ыйсмаяэ купаются, отдыхают и даже ловят рыбу, и живописный прибрежный район, прилегающий к заливам Какумяэ и Копли с различными пляжами.

СОВЕТСКИЙ ТАЛЛИНН

Ласнамяэ

Самый динамично развивающийся микрорайон города.



Самым большим и молодым микрорайоном города является Ласнамяэ. История его формирования относится к числу самых противоречивых и до сих пор вызывает жаркие споры, поскольку при советской власти именно в этом районе жилая среда была изменена до неузнаваемости.

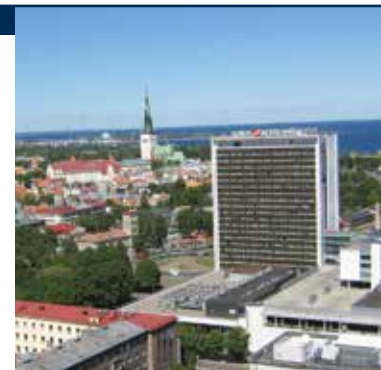
Этот жилой микрорайон расположился в противоположной от Мустамяэ и Ыйсмьяэ восточной части города на известняковом массиве Ласнамяги. Сначала предполагалось построить 12 микрорайонов на 180 тысяч жителей. Однако полной реализации этого проекта помешал распад Советского Союза и восстановление независимости Эстонии. Было возведено только 8 микрорайонов и 650 домов. По этой причине в Ласнамяэ много пустующей резервной земли, где может развернуться индивидуальное строительство. Территория Ласнамяэ составляет около 30 квадратных километров. Условно ее можно разделить на два района с разными функциями: с одной стороны – жилые массивы, а с другой – промышленная зона.

Район соединяет с центром города Лаагна теэ – скоростная многополосная магистраль, находящаяся на 6–7 метров ниже уровня грунта и пробитая в известняковой скале. Задумана она была как полотно для скоростного трамвая, но эта идея, кроме финансовых трудностей, имеет много противников, и вопрос до сих пор остается открытым.

Население Ласнамяэ преимущественно русскоязычное и составляет около 30 процентов от всех жителей столицы. В 2002 году было принято решение построить в этом районе православный храм в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница». Начался сбор средств. В 2003 году патриарх всея Руси Алексей II во время визита в Таллинн освятил памятный камень, а через три года началось строительство храма. В 2009 году здесь было проведено первое пасхальное богослужение. В сентябре 2009 года состоялось торжественное открытие площади перед церковью, которая получила имя патриарха Алексия II.

Отель «Виру»

В отеле «Виру» останавливались Алла Пугачева, Валентина Терешкова, Элизабет Тэйлор, Нил Армстронг, Леннокс Льюис.



В 1965 году было открыто морское сообщение между Хельсинки и Таллинном, и поток западных туристов начал быстро расти. Гостиницы города уже не могли разместить всех прибывающих иностранцев, да и не отвечали международным стандартам. Так у фирмы «Интурист» родилась идея строительства комфортабельной гостиницы в самом центре города, напротив Вируских ворот.

Первый таллиннский небоскреб был спроектирован группой архитекторов под руководством Хэнно Сепманна и Вяйно Тамма и возведен финской фирмой Repo Oy. Работы начались в апреле 1969 года, а 5 мая 1972 года в гостиницу уже вселились первые туристы. Постройка отеля стала сенсацией как для Таллинна, так и для всего СССР – небоскреб был построен «всего» за 36 месяцев! Все работы обошлись «Интуристу» в 40 миллионов финских марок. Отель «Виру» стал воплощением вольного западного духа, навсегда изменил силуэт Старого города и сразу превратился в один из символов Таллинна.

После восстановления независимости Эстонии решающим для отеля стал 1994 год, когда гостиница поменяла своего владельца – им стала финская фирма SRV Viitaset. В 2001 году 22-этажное здание было полностью реконструировано и оборудовано по самым высоким стандартам гостиничного дела, а сам отель получил название «Sokos Hotel Viru». В гостинице открылся крупнейший в Эстонии конференц-зал на 900 мест, а также парковка на 500 машин. В 2002 году «Sokos Hotel Viru» первым в Эстонии получил международный экологический сертификат Green Key, а в 2005 году был признан самым успешным отелем в Эстонии.

В 2004 году рядом был открыт популярный торговый центр «Виру» общей площадью 40 500 квадратных метров, а под ним оборудован автоматизированный автобусный терминал. В 2004 году Таллинн назвал центр «Виру» лучшим проектом развития года.

НОВЫЙ ТАЛЛИНН

Таллинн сегодня

Много веков неповторимый силуэт Старого города оставался неизменным и служил визитной карточкой Таллинна, поражая и восхищая гостей шпилями, куполами и крепостными стенами. Но пришел момент, когда древние градостроительные традиции дрогнули и начали отступать под напором бизнеса и современных технологий

Все началось в 1972 году со строительства отеля «Виру», который раз и навсегда изменил облик древнего города. Эксперт комитета мирового наследия ЮНЕСКО Джорджио Пиччинато назвал комплекс «Виру» самым неблагоприятным и безобразным зданием города. «Студент, который сделал бы такой проект, с треском провалился бы у меня на экзамене», – сказал он. В 1980 году у «Виру» появилась башня-близнец – отель «Олимпия», и процесс стал необратимым.

XXI век добавил к традиционным очертаниям Нигулисте, Толстой Маргариты и собора Александра Невского силуэты нового сити – City Plaza, Coca-Cola Plaza, Radisson BLU, здания банков и офисов. Бурное строительство и быстро меняющийся облик города воспринимаются жителями и гостями неоднозначно. Одни убеждены, что контраст старого и нового прибавляет Таллинну очарования, другие называют это кошмаром и безвкусицей.

City Plaza

Вполне возможно, что скоро рядом с бизнес-центром City Plaza на месте здания Художественной академии вырастет новое высотное здание – Art Plaza.



тинговая компания Z/Yen Group, Таллинн занимает 71-ю строчку, причем из стран бывшего СССР, кроме него, там только Москва и Санкт-Петербург. Третий год подряд Таллинн входит в число семи самых интеллектуальных и образцовых сообществ мира, которые выбираются из числа 400 на Форуме интеллектуальных сообществ (ICF). Он отмечен как город, где действуют более 700 публичных Интернет-пунктов, работает технопарк, успешно реализованы программы электронного управления государством, внедрена самая совершенная система ID-карт.

Визитной карточкой таллиннского сити являются несколько высотных зданий в районе универмага Stockmann. Все они построены в начале этого века.

Башни Торнимяэ

Самые престижные и дорогие квартиры города находятся на верхних этажах этих башен.



Сейчас самое высокое здание столицы — 30-этажные башни-близнецы Торнимяэ, поднимающиеся ввысь на 117 метров. В одной из них расположен отель, в другой – бизнес-центр, верхние этажи башен отведены под элитное жилье в виде 181 квартиры. Кстати, цены на жилплощадь в башнях-близнецах, построенных в 2006 году, тоже самые высокие, что объясняется, прежде всего, расположением в самом центре города и потрясающим видом на Старый город и море.

До строительства других небоскребов пальму первенства удерживала 28-этажная гостиница «Олимпия», высота которой 84 метра. В 2002 году отель был полностью реконструирован и сейчас считается одним из самых комфортабельных и современных отелей столицы. Кроме того, это единственный отель Таллинна, который располагает бассейном с панорамным видом на город.

Другие высотные здания таллиннского сити – главное здание банка SEB (24 этажа, 94 метра), бизнес-центр City Plaza (23 этажа, 78

НОВЫЙ ТАЛЛИНН

метров), 20-этажный дом на улице Маакри (72 метра), на нижних этажах которого, как обычно, находятся магазины и офисы, а верхние этажи отведены под фешенебельное жилье, отель Radisson BLU (103 метра), который известен тем, что в нем останавливался президент США Джордж Буш во время своего визита в Эстонию в ноябре 2006 года, а также оригинальное здание Nordea Maja (14 этажей, 54 метра), которое из-за цилиндрической формы уже прозвали домом-бочкой.



До недавнего времени некоторые общественные деятели выступали против строительства в центре города высотных зданий, так как считали, что это изменит исторический силуэт столицы Эстонии. Они опасались, что из-за этого Таллинн могут исключить из списка городов, находящихся под охраной ЮНЕСКО. Кроме того, до недавнего времени существовал негласный запрет на строительство зданий выше церкви Олевисте (124 метра). Однако столичные власти сочли, что если высотное здание вписывается в облик города, оно вполне имеет право на существование.

Еще один деловой квартал столицы в ближайшие годы появится на месте нынешнего ипподрома, который работает здесь с 1923 года и занимает площадь 16 гектаров. Эксперты обратили внимание на то, что современные европейские правила не позволяют держать лошадей в центре города, в непосредственной близости от транспортных магистралей и на таком небольшом участке земли. Поэтому один из собственников ипподрома купил в пригороде Таллинна большой участок земли, на котором и будет выстроен современный ипподром европейского уровня. А на территории

теперешнего ипподрома появится жилой и деловой квартал с детскими садами, семейными центрами, другими социальными объектами и коммерческими зданиями.

К 2011 году должен войти в строй и бизнес-центр в начале Ласнамяэ и Петербургского шоссе как деловые ворота города.



Промышленный квартал, ныне известный как квартал Ротерманна, был основан в первой половине XIX века балтийским немцем Кристианом Абрахамом Ротерманном. Стратегически место было выбрано очень удачно – рядом с деловым центром города и морским портом и на пересечении основных транспортных магистралей. Уже в 1829 году здесь появился первый торговый двор, который занимался изготовлением, импортом и экспортом строительных товаров, а позже – универсам и торговый центр. После смерти отца развитием района занялся его сын, и со временем здесь сформировался целый промышленный городок. В 1921 году действовали зерновой элеватор, крупяная мельница, пекарня, соляной склад, спиртовой завод, производство по переработке шерсти и древесины, а для рабочих были возведены жилые дома.

После Второй мировой войны квартал постепенно приходил в упадок. Промышленные здания разрушались, а в заброшенных деревянных домах селились бомжи. Мрачные, полуразрушенные здания и почти мистическая обстановка квартала настолько очаровала российского режиссера Андрея Тарковского, что в 1979 году он снял здесь свой культовый фильм «Сталкер».

После обретения Эстонией независимости в середине 1990-х годов возникла идея создать здесь культурный квартал на манер лондонского Сохо – застроить его галереями и мастерскими для художников. Один из заводов был переоборудован в гостиницу, а соляной склад стал Эстонским музеем архитектуры. Однако дальше этого дело не пошло.

В 2001 году квартал Ротерманна был внесен в список исторических районов Таллинна, а 2005-м началась его масштабная ре-

конструкция. Постепенно бывший промышленный квартал начал превращаться в элитный жилой район с магазинами, офисами и скверами.

Архитекторы и проектировщики поставили себе цель сохранить историческую самобытность района, подчеркнув ее современными строительными технологиями. Так, бывшая столярная мастерская получила изящную надстройку в виде трех башен из стекла и бетона, бывший мучной склад соединился с новым торгово-офисным зданием стеклянной галереей-атриумом, а фасады современного офисного здания обрели металлическую отделку, обработанную под ржавчину. Такая же «ржавая» надстройка обновила старое здание. В 2007 году был построен торговый комплекс из четырех зданий белого, черного, коричневого и оранжевого цветов. Несколько объектов квартала были удостоены звания «Лучшее реставрированное здание 2008 года». Украшением квартала станет здание элеватора, реконструкция которого должна завершиться к 2011 году.

Дом Фале

В 1899 году руководство целлюлозной фабрики взял в свои руки перебравшийся в Таллинн из Германии Эмиль Фале, фамилия которого дала название зданию.



84

Дом Фале – одна из наиболее удачных реконструкций производственных зданий в Эстонии, которые после обретения независимости и закрытия производства начали постепенно разрушаться. Благодаря усилиям специалистов архитектурного бюро KOKO Arhitektid и застройщика Koger&Partnerid, заброшенный полуразрушенный варочный цех бывшего целлюлозно-бумажного комбината, в котором можно было снимать фильмы ужасов, превратился в здание, попавшее на карту мировой архитектуры.

Построенный из бутового камня цех был полностью реновирован и дополнен надстройкой из зеленого стекла. Получился 14-этажный дом с рестораном, магазинами и квартирами, которые ценятся за необыкновенно красивые виды на город и озеро Юле-

мисте, а также за близость к центру. Здание, названное именем первого владельца фабрики Эмиля Фале, превратилось в один из самых элитных жилых домов Таллинна. Квартиры были раскуплены или забронированы еще до утверждения проекта в 2005 году.

После завершения строительства в 2006 году дом Фале был удостоен премии целевого архитектурного фонда Kultuurkapital. В 2007 году швейцарский Музей архитектуры выдвинул дом Фале на конкурс лучшего здания мира.

Крест Свободы

«Посредством монумента эстонский народ выражает уважение и признание тем, кто с оружием в руках создавал государственность, а также тем, кто выступил словом или оружием за независимость и свободу Эстонии».

Из условий конкурса



Монумент в честь победы в Освободительной войне, которые многие называют просто Крестом Свободы, – уникальный в своем роде памятник. Он представляет собой 28-метровую стеклянную колонну, которую венчает Крест Свободы – первый эстонский орден, учрежденный в 1919 году для награждения тех, кто отличился в Освободительной войне Эстонии 1918–1920 годов.

В память об этой войне – единственной, в которой эстонцы одержали победу, было воздвигнуто много монументов, но не было главного – памятника, посвященного всему народу, его чаяниям о свободе и независимости. Идея такого памятника родилась еще до окончания войны, в 1919 году, но долгое время оставалась нереализованной – ни в 1936 году, когда был принят закон об установлении общегосударственного монумента в честь победы в Освободительной войне, ни после восстановления независимости в 1991 году.

Наконец, весной 2005 года парламент Эстонии решил, что памятник все-таки будет установлен, и не где-нибудь, а на центральной площади столицы – площади Вабадузе. Был объявлен конкурс, и лучшим из 44 работ жюри признало проект «Libertas» 24-летнего

85

инженера Райнера Штернфелда и его коллег Андри Лайдре, Кадри Кихо и Анто Сави. Они предложили красивую, но сложную с технической точки зрения идею – сделать монумент из стекла. Хрупкое стекло, по замыслу авторов, должно напоминать о хрупкости такого понятия, как свобода, а его похожая на лед текстура – символизировать трудные сражения, проходившие в условиях суровой зимы.

Воплотить смелую идею в жизнь помогли чешские специалисты. 96 стеклянных панелей, каждая весом около 250 килограммов, были прикреплены к металлическому каркасу, возведенному вокруг бетонной сердцевины. В темное время памятник освещается изнутри.

Монумент в честь победы в Освободительной войне был торжественно открыт ночью 23 июня 2009 года. Высшая награда эстонского государства – орден Крест Свободы II класса I степени, учрежденный в 1919 году, никогда никому не вручалась. Можно сказать, что теперь этим орденом награждена вся Эстония.

Бронзовый солдат

О событиях «бронзовой ночи» рассказывает документальный фильм эстонского режиссера Урмаса Лийва «Бронзовая ночь: русский бунт в Таллинне», который вышел на телеэкраны в 2007 году. В 2009 году состоялась премьера фильма Тыну Вирве по сценарию Юты Кивимяэ «Монумент».



Памятник Воину-освободителю Таллинна от немецко-фашистских захватчиков, Монумент павшим во Второй мировой войне, Бронзовый солдат – все это названия одного и того же памятника, о котором теперь знают не только в Эстонии, но и во многих странах мира.

Памятник Воину-освободителю был открыт 22 сентября 1947 года в центре столицы на холме Тынисмяги, рядом с братской могилой, в которую весной 1945 года были перенесены останки 13 советских военнослужащих, погибших при освобождении Таллинна в 1944 году и похороненных в разных частях города.

Мемориальная композиция, созданная скульптором Энном Роосом и архитектором Арнольдом Аласом, состоит из двухме-

тровой фигуры советского солдата и известняковой стены, на которой раньше были таблички с именами погибших. Существует версия, согласно которой прообразом солдата был эстонский боец, олимпийский чемпион Кристьян Палусалу.

В 1964 году перед монументом был зажжен вечный огонь. В советское время памятник был знаковым местом – здесь школьники принимали в пионеры, молодежь несли к нему цветы, у его подножия проходили встречи с ветеранами войны.

После восстановления независимости Эстонии мемориал стал предметом ожесточенных дискуссий. Часть эстонцев считала его символом советской оккупации. Представители националистических кругов потребовали перенести памятник и захоронения из центра столицы в любое другое подходящее место. В начале 1990-х годов вечный огонь был потушен, таблички с именами погибших заменены табличками «Павшим во Второй мировой войне» на эстонском и русском языках, территория около памятника несколько раз перестраивалась, а на площадке перед ним появилась остановка троллейбуса.

В 2006 году на Тынисмяги часто происходили стычки между националистами и защитниками Бронзового солдата, его неоднократно оскверняли.

В середине апреля 2007 года правительство Эстонии во главе с Андрусом Ансипом приняло решение перенести мемориал из центра города. Демонтаж монумента и снос мемориальной стены вызвали массовые волнения 26-27 апреля в Таллинне, которые сегодня называют «беспорядками «бронзовой ночи». В ходе противостояния 200 человек получили ранения, в том числе 13 полицейских, один человек погиб, были взяты под стражу около 1200 человек. 30 апреля Бронзовый солдат был установлен на Военном кладбище по улице Филтри, через два месяца туда же были перенесены останки советских воинов.

Перенос Бронзового солдата вызвал неоднозначную реакцию во многих странах и нанес Эстонии огромный ущерб из-за неофициальных экономических санкций России.

A. Le Coq Arena

Стадион включает два тренировочных поля с натуральным газоном и два тренировочных поля с искусственным.



НОВЫЙ ТАЛЛИНН

До начала этого века самыми большими спортивными площадками в Таллинне были Кадриоргский стадион и спорткомплекс «Калев». В 2001 году в столице был построен спортивный центр A. Le Coq Arena, на котором проходят не только крупные спортивные соревнования (матчи со сборными по футболу Англии, Голландии, Португалии, Хорватии, России и др.), но и концерты всемирно известных рок-исполнителей (Лени Кравиц, «Аэросмит»). На это поле выходили такие звезды мирового футбола, как Криштиану Роналду, Дэвид Бекхэм, Кака, Фернандо Торрес, Луиш Фигу.

A. Le Coq Arena, названный именем золотого спонсора Эстонского футбольного союза, холдингового предприятия A. Le Coq Group, является домашней площадкой национальной сборной страны по футболу и таллиннского клуба Flora.

Представительский стадион вмещает 9300 зрителей и отвечает всем требованиям UEFA и FIFA.

Saku Suurhall

47-й ежегодный конкурс песни «Евровидение» прошел в Saku Suurhall 25 мая 2002 года, так как предыдущий конкурс выиграли Танел Падар и Дэйв Бентон с песней «Каждый» («Everybody»)



Спортивно-концертный комплекс Saku Suurhall, как и спортивный центр A. Le Coq Arena, открылся в 2001 году. Интересно, что оба комплекса были построены крупнейшими производителями пива в Эстонии – Saku Õlletehas и тартуским A. Le Coq. Считается, что Saku Suurhall был построен специально для проведения конкурса песни «Евровидение», который состоялся в 2002 году.

С тех пор зал, который вмещает до 10 000 человек, стал главной концертной площадкой не только Таллинна, но и всей Эстонии. Здесь выступали такие знаменитые исполнители и музыкальные коллективы, как Брайан Адамс, Стинг, Джо Кокер, Фил Коллинз, Крис Ри, Pink, The Prodigy, Rammstein, Deep Purple и многие другие.

В Saku Suurhall проходят не только концерты, но и спортивные мероприятия – матчи по баскетболу, хоккею, соревнования по

восточным единоборствам, а также крупномасштабные шоу – Дэвида Копперфильда, ледовое шоу «Ледниковый период», «Прогулки с динозаврами» и др.

Ежегодно в Saku Suurhall проводится около 300 мероприятий (в том числе примерно 70 крупных), которые посещают около 200 тысяч человек.

Центр Solaris

Общая стоимость проекта – 1,2 миллиарда крон.
Строительство длилось 2,5 года.
В день открытия центра его посетили 43 700 человек.



В октябре 2009 года состоялось торжественное открытие культурно-развлекательного комплекса Solaris. Первое концертное сооружение, построенное в Таллинне за последние 30 лет, претендует на звание самого современного развлекательного комплекса не только в странах Балтии, но и во всей Европе и пытается создать новый симбиоз культуры, основанной на стиле жизни, торговле и развлечений.

Комплекс включает в себя Концертный дом Nokia, который открылся выступлением гитариста Фрэнсиса Гойи, киноцентр Cinamon, семь залов которого способны вместить почти 1600 зрителей, центр элитного кино Artis с двумя залами, Таллиннскую танцевальную академию, десяток отличных кафе и ресторанов, в том числе популярные латвийский Lido и итальянский Variano, самый большой в городе книжный магазин Apollo, несколько магазинов техники, продовольственный магазин Solarise Toidupood и многое другое.

В той части центра Solaris, где расположены магазины, растет большая береза. Однако корней у нее нет и листья искусственные, чтобы она оставалась зеленой круглый год. Подобного элемента дизайнера нет ни в одном торговом центре Эстонии.

НОВЫЙ ТАЛЛИНН

Музей KUMU

В 2008 году KUMU был удостоен титула «Лучший музей Европы». В его коллекции находится свыше 58 000 произведений искусства.



Годом основания Эстонского художественного музея считается 1919-й, когда для коллекционирования произведений народного и изобразительного искусства был основан Эстонский музей. За свою 90-летнюю историю он не раз переезжал: в 1921–1927 и в 1946–1991 годах он располагался в Кадриоргском дворце, несколько лет его коллекции хранились во временных помещениях, позже ему было предоставлено здание Рыцарского собрания на Тоомпеа.

И только в 2006 году Художественный музей получил собственное современное здание, полностью соответствующее его потребностям и являющее собой настоящий архитектурный шедевр. Там есть выставочные залы, аудитории различного назначения, образовательный центр и многое другое.

Кроме главного здания Эстонский художественный музей имеет три филиала: Художественный музей Кадриорга (Кадриоргский дворец и музей Миккеля), Музей Нигулисте и Музей Адамсона-Эрика.

Музей активно пропагандирует современное искусство, стараясь использовать для его представления как традиционные, так и нестандартные формы. Основная экспозиция составлена на основе собраний музея и знакомит с развитием эстонского искусства начиная с XVIII века. Здесь работает школа искусств, проходят премьеры фильмов, ведется научная и исследовательская деятельность и др.

За первый же год своего существования музей принес прибыль 11 миллионов крон.

Музей оккупации

Видео-, звуковые и иллюстративные материалы рассказывают о том ущербе, который был причинен стране немецкой и советской оккупациями.



Как и во многих других странах постсоветского пространства, в Таллинне тоже был открыт Музей оккупации. Он работает с 2003 года и посвящен трем стремительно сменявшим друг друга периодам новейшей истории Эстонии: советской, немецкой и снова советской оккупации. Постоянная экспозиция охватывает недолгий период с 1940-го по 1991 год. Музей собирает, систематизирует и изучает документы и экспонаты недавнего прошлого и рассказывает о том, как в условиях тоталитарных режимов в Эстонии жилось людям разных национальностей. В музее можно увидеть первые советские автомобили, старые деревянные чемоданы эмигрировавших из Эстонии людей, раритетные радио- и телеприемники, телефонные будки и автоматы газированной воды, допотопные печатные машинки и тому подобные старые вещи.

Музей архитектуры

Музей располагает вместительным выставочным залом площадью 484 квадратных метра и двумя галереями площадью 161 квадратный метр.



Эстонский архитектурный музей открылся в 1996 году в здании бывшего соляного склада Ротерманна, построенного в начале века. Возрастом этого склада ограничивается и экспозиция музея – она рассказывает о развитии эстонской архитектуры XX века.

На четырех этажах музея можно увидеть планы, архитектурные чертежи, проекты, макеты, рукописи, документы, предметы старой мебели, образцы архитектуры малых форм и многое другое, что имеет хоть какое-то отношение к архитектуре. Один из этажей использует Художественный музей для проведения выставок современного искусства. Этот зал современного искусства вместе с экспонатами Музея архитектуры представляет собой полноценный экспозиционный культурный центр, который отвечает всем современным стандартам. В музее часто проходят выставки, концерты, лекции и другие культурные мероприятия, а также реализуются многие международные проекты.

Комплекс бывшей таллиннской теплоэлектростанции в центре города считается памятником архитектуры и истории в культурном наследии Таллинна. Котельная, эстакада и кирпичная труба взяты под охрану государства как памятники промышленной архитектуры. По решению городских властей к 2011 году весь комплекс будет полностью реконструирован и превращен в так называемый Генератор культуры. Согласно проекту, будет использоваться даже 102-метровая труба, в которой разместятся кафе и различные помещения, а на вершине появится смотровая площадка. В бюджете города на реконструкцию уже выделено 40 миллионов крон.

Когда Таллинн станет культурной столицей Европы, «Генератор культуры» будет одним из центров проведения культурной программы.

Таллиннский аэропорт всегда был гордостью страны. Он открылся в 1936 году и уже тогда считался одним из крупнейших в Европе, представляя собой настоящее произведение искусства.

В XXI веке пассажирооборот Таллиннского аэропорта превысил миллион человек, и единственный собственник воздушных ворот города – эстонское государство – решил провести масштабную реконструкцию пассажирского терминала и летного поля. Ее необходимость была вызвана требованиями присоединения к Шенгенской зоне и более быстрым, по сравнению с прогнозом, ростом пассажирских потоков.

Реконструкция длилась полтора года, и летом 2008 года обновленный аэропорт был открыт. Его общая площадь увеличилась в два раза и составляет сейчас 14 000 квадратных метров, а терминал в плане напоминает букву Т.

Первый и основной этаж 200-метровой ведущей к самолетам галереи предназначен для пассажиров стран Шенгенской зоны, а верхний этаж – для пассажиров остальных стран. Теперь в здании есть лифты для инвалидов, рестораны и кафе, удобные залы ожидания, бесплатный доступ к WiFi, VIP-комплекс, 27 стоек *check-in*, конвейерная система доставки багажа, детская игровая площадка, магазины, помещения для курения, представительства нескольких бюро путешествий и даже почтовое отделение. Обновленный аэропорт может обслуживать до 2,4 миллиона человек в год и рассчитан на прием самолетов самого разного класса.

Летное поле тоже было реконструировано с учетом существующих международных стандартов. Теперь в Таллинском аэропорту введены в действие система сбора и очистки ливневых вод, установлены более точные температурные датчики, новое охранное, коммуникационное, электрическое и автоматическое оборудование, работают зона защиты самолетов от оледенения и учебная площадка для спасателей. Более чем на километр увеличилась длина рулежных дорожек.

По отзывам западных специалистов и пассажиров, теперь Таллиннский аэропорт отвечает самым строгим современным требованиям безопасности и комфорта. Он специализируется на небольших самолетах, но способен принимать и воздушные суда типа Boeing 747. До настоящего времени самым большим самолетом, приземлившимся в аэропорту Таллинна, был самолет президента Соединенных Штатов Америки Джорджа Буша -младшего в 2006 году.

29 марта 2009 года Эстония отмечала 80-летие со дня рождения первого президента независимой Эстонии Леннарта Мери, и Таллиннскому аэропорту было присвоено его имя.

Аэропорт

92

Союз бетона Эстонии объявил победителем конкурса «Бетонное сооружение 2008 года» обновленный пассажирский терминал Таллиннского аэропорта, отметив, что поверхности строения демонстрируют наилучшие возможности бетона – элегантность, пластичность и сочетаемость с другими материалами.



93

НОВЫЙ ТАЛЛИНН

Морской порт

В середине 1990-х годов Таллиннский порт провел крупномасштабную реконструкцию и из обслуживающего предприятия превратился в порт типа land-lord, где обработкой грузов занимаются частные операторы, а администрация порта обеспечивает развитие инфраструктуры.



Благодаря своему выгодному географическому положению Таллинн еще со времен Ганзейского союза исполнял роль удобных транспортных ворот на пути людей и грузов с запада на восток и с севера на юг. Морские путешествия и сегодня остаются одной из самых популярных составляющих туризма. Не будет преувеличением сказать, что половина всех гостей Таллинна попадает в город через морской порт.

Таллиннский морской порт включает в себя пять портов. Все они судоходны круглый год, приспособлены для обработки самых разных грузов и реконструированы с учетом современных требований морской логистики.

Самым старым является Таллиннский порт, который находится почти в центре города.

Порт имеет несколько терминалов. Самый известный и новый – терминал D, который обслуживает паромы Tallink и высокоскоростные суда на маршрутах в Хельсинки и Стокгольм.

В апреле 2007 года слава терминала D перешагнула границы Эстонии, однако поводом для этого стали отнюдь не морские перевозки. Мировые СМИ упоминали терминал в связи с массовыми беспорядками, которые были вызваны решением правительства демонтировать мемориал Воинам-освободителям на Тынисмяги и перенести его в другое место. Сюда полиция доставила более тысячи задержанных участников акции протеста, в основном русскоязычных жителей столицы. Эти события значительно осложнили отношения между Эстонией и Россией и отрицательно сказались на транзитных перевозках, в первую очередь – на морских.

Паромное сообщение соединяет Таллинн с городами Хельсинки, Стокгольм, Росток и с Аландскими островами. 80-километровое расстояние до Хельсинки скоростной паром преодолевает за 90 минут, а обычный – за 3,5 часа. Этот маршрут является одним из самых оживленных в мире, и паромы пересекают Финский залив несколько раз в день. В Стокгольм, который находится на расстоянии 380 километров, суда отправляются каждый вечер. В Таллиннский порт заходят круизные корабли со всего мира, и их пассажиры знакомятся с достопримечательностями города.

Элитные жилые районы

Престижный район Виймси популярен из-за близости к морю, развитой инфраструктуры и живописной природы.



Таллинн, как и вся Эстония, всегда славился изяществом и лаконизмом индивидуальных проектов жилых домов. Еще в советские времена туристы заказывали специальные экскурсии по элитным районам Таллинна и не переставали восхищаться уникальными конструкциями и архитектурой малых форм таллиннских пригородных коттеджей. После восстановления независимости это направление современной архитектуры, которое без натяжки можно назвать зодчеством, получило дальнейшее развитие, всячески поддерживаемое государством. Президенту Эстонии Тоомасу Хендрику Ильвесу принадлежат такие слова: «Прекрасное государство начинается с прекрасного дома. В таком государстве не разрастаются кустарники, а растут молодые дубы. В таком государстве леса не соседствуют со свалками. В таком государстве стоят прямые заборы, а не покосившиеся».

Одним из престижных жилых районов города является Виймси, расположенный на одноименном полуострове и окруженный живописной природой. В советский период это был небольшой поселок, сформировавшийся вокруг рыболовецкого колхоза им. Кирова. В период бума недвижимости здесь вырос квартал жилых домов, от-

НОВЫЙ ТАЛЛИНН

ражающий все особенности нового времени. За последние 10 лет число жителей района утроилось, и теперь волость Виймси – самая населенная в Харьуском уезде. Кроме того, по последним данным, здесь живут самые высокооплачиваемые жители столицы.

В районе топливного терминала Мильстранд и порта Мийдуранна возводятся два современных коммерческих и жилых квартала, отлично сочетающихся с окружающей средой и имеющих продуманную планировку зоны современной застройки. По сложившейся традиции, на реконструкцию этого района был объявлен конкурс, в котором победила работа датского архитектурного бюро Hvidt & Molgaard с названием «Miidport Village».

Самым большим домом на одну семью в Виймси является вилла «Merileid» площадью 1400 квадратных метров, которая принадлежит эстонскому бизнесмену в сфере недвижимости Мати Хейнсару. Однако скоро этот рекорд будет побит: местный топливный магнат Алексей Чулец готовится въехать в новый дом площадью 1800 квадратных метров. По данным Земельного департамента Эстонии, именно в Виймси находится самая дорогая недвижимость в стране.

Престижность и перспективность этого жилого района, а также развитая инфраструктура делают его привлекательным для применения новейших технологий. Например, летом 2009 года крупнейший эстонский оператор мобильной связи Elisa начал тестировать на этом районе новую технологию с прокладкой оптического кабеля, позволяющую передавать данные со скоростью до 1 гигабита в секунду. Эта технология, пока реализованная только в нескольких странах Европы, создает в Виймси Интернет-сеть будущего и позволяет постоянно увеличивать скорость передачи данных.

К лету 2010 года в Виймси будет сооружен один из самых больших торговых центров Эстонии – новое трехэтажное здание со стеклянным фасадом раскинется на площади 20 000 квадратных метров, на которой разместятся более 20 магазинов одежды, обуви и спортивных товаров, три заведения общепита, обслуживающие предприятия и один большой продуктовый магазин.

Какумяэ

Этот район славится отличными пляжами и произрастающей здесь черной ольхой.



Еще одним элитным и быстрорастущим районом является Какумяэ. Он, как и Виймси, расположен на берегу моря, вблизи песчаного благоустроенного пляжа и среди живописной природы. Уникальность этого места усиливает произрастающий здесь редкий вид черной ольхи. Этот район возводится по всем правилам градостроения, когда еще до начала застройки создается современная среда вместе с дорогами и коммуникациями. В результате такого подхода в Какумяэ формируется жилой комплекс, который по живописности района, архитектурным достоинствам и технической оснащенности сопоставим с элитными районами европейских стран.

Владельцы местных земельных участков, приобретенных за несколько миллионов крон, вполне осознают ценность и уникальность Какумяэ. Например, когда одна из строительных фирм захотела построить на территории старого рыбного порта яхтенный порт на 250 мест, офисные здания и многоквартирные дома, они вместе с Союзом собственников Эстонии решительно объединились в своем протесте против строительства многоэтажек, крупных портовых зданий и коммерческих площадей и провели сбор подписей.

В прибрежном парке Какумяэ проложена 800-метровая тропа здоровья с турниками, барьерами для бега с препятствиями, бревнами, снарядами для упражнений на укрепление мышц спины, скамейками для отдыха и др.

Торговые центры

Первый универсамг Stockmann открылся в Эстонии в 1993 году. С 1996 года он работает в центре Таллина, его торговая площадь – 12 200 квадратных метров.



Таллинн предлагает немало возможностей для успешного и комфортного шопинга, во время которого можно не только приобрести интересные и нужные вещи, но также отдохнуть и развлечься. Для города, население которого на 1 июля 2009 года составляло 405 057 человек, Таллинн располагает избыточным количеством крупных и современных торговых центров. Кроме названных центров Solaris и Stockmann, к ним относятся Rocca al Mare keskus, Viru keskus и Tallinna Kaubamaja (Таллиннский универмар), Ülemiste keskus, Foorum, Rotermanni keskus, Kristiine keskus, Mustika keskus, Sikupilli keskus и другие.



Самый первый торговый центр Rocca al Mare появился в Таллинне в 1998 году. Его построил эстонский multimиллионер Хиллар Тедер. В 2005 году он продал центр финскому концерну Citycon, который решил значительно перестроить и расширить торговые площади. Директор центра Мати Попс успешно справился с этой задачей: к концу 2009 года торговые площади увеличились в два раза и составляют теперь 71 000 квадратных метров. В центре работают около 170 магазинов, которые ежедневно посещают примерно 25 000 человек.

Чтобы лучше ориентироваться в этом в этом торговом мегаполисе, проектировщики применили тематическое расположение торговых зон. Например, все западное крыло отдано миру моды, а в северной части находится крупнейший мебельный магазин Home4You и большой отдел спортивных товаров. В комплексе есть также продуктовые магазины, пункты обслуживания, несколько ресторанов и кафе и все необходимое, чтобы сделать покупки и просто хорошо провести время. Тем более, что теперь в центре часто проводятся различные шоу, розыгрыши и конкурсы.

В соответствии с европейскими стандартами, центр располагает парковкой на 1300 мест. Причем на его крыше обустроена самая большая в стране открытая парковка с великолепным видом на море, порт и Старый город. Большим преимуществом центра Rocca al Mare является относительная близость к центру города, а также соседство с Таллиннским зоопарком, Музеем под открытым небом Рокка-аль-Маре и концертно-спортивным холлом Saku Suurhall.

На вопрос человека, впервые приехавшего в Таллинн, «А где можно купить?» любой житель столицы, не задумываясь, ответит: «В Каубамая, в Виру-кескусе». И это неслучайно – в сознании таллиннцев Дом торговли (Каубамая, Tallinna kaubamaja), построенный в далеком 1960 году, до сих пор остается крупнейшим магазином, в котором можно приобрести практически все – от одежды и косметики до продуктов и бытовой техники.

В 2004 году напротив Дома торговли, рядом с гостиницей «Виру», на территории, где раньше располагались стоянки такси и туристических автобусов, было возведено новое здание – торговый центр Viru keskus. Под большим перекрестком, известным на всю страну тем, что там для пешеходов зеленый свет загорался сразу по всем направлениям и площадь на одну минуту переходила в их полное владение, появился подземный переход, а на нулевом этаже торгового центра был построен автобусный терминал.

Хотя Tallinna kaubamaja и Viru keskus являются разными торговыми предприятиями, многие воспринимают их как единый торговый комплекс. Действительно, эти два дома, соединенные галереей, в которых разместилось более 100 магазинов, прекрасно сосуществуют, дополняя друг друга.

Площадь Виру является центром деловой и торговой жизни, а также транспортным узлом Таллинна, поэтому Viru keskus стал неизменным местом встречи людей, приезжающих из разных районов столицы, а у огромной скульптуры девушки влюбленные часто назначают свидания. Ежедневно торговый центр посещают около 30 000 человек.

На площади Виру есть еще одно оригинальное здание – гостиница Tallink City Hotel. В советские времена здесь был Дом быта с ремонтными мастерскими, парикмахерскими, фотоателье, ателье по пошиву одежды и т. д. В 1990-х годах здание обветшало и на его реконструкцию потребовались крупные инвестиции. А в 2004 году невзрачный дом превратился в красивое сооружение с необычным фасадом из стекла и металла. Этот комфортабельный отель предлагает гостям все возможности для отдыха: сауну, тренажерный зал, аренду автомобилей, ночной клуб, несколько ресторанов, конференц-залы и многое другое.

Центр Ülemiste

В центре часто проводятся интересные мероприятия: концерты, ярмарки, выставки.



Центр Ülemiste открылся в 2004 году и отличается от других торговых площадок «скандинавской» атмосферой. Это объясняется тем, что одним из двух проектировщиков комплекса был норвежский архитектор Эйнар Аакерой. Результатом такого эстонско-норвежского сотрудничества явилась модная и просторная среда и необычная для Таллинна планировка торговых площадей. Своим названием центр обязан озеру Юлемисте, вид на которое открывается из нескольких кафе и ресторанов второго этажа.

Центр расположен на пересечении трех больших магистралей и в непосредственной близости от центра города. В остальном Ülemiste keskus предлагает стандартный для таких комплексов набор услуг: магазины, детские комнаты, концерты, ярмарки, выставки, розыгрыши и т. д. Рядом с центром возведен новый 4-звездочный отель Ülemiste, располагающий номерами для людей с физическими недостатками, страдающих аллергией и курящих.

Центр Foorum

Общая площадь центра – 30 000 квадратных метров, из них 2500 отведены под магазины, кафе, рестораны и SPA-центр, 5000 – под коммерческие офисы, а на остальной площади располагаются 196 квартир.



Если торговый центр Viru предназначен для массового потребителя, то открывшийся в 2007 году торговый дом Foorum рассчитан на самого изысканного и требовательного покупателя и предлагает более дорогие товары и услуги, а эксклюзивный интерьер ориентирован на роскошь и индивидуальный подход. В 8-этажном комплексе соединены три жилых дома и офисное здание. Особенностью центра является пересекающая его «улица» из магазинов. На этой торговой «улице» находятся 22 небольших магазина таких фирм, как Calvin Klein Jeans, Miss Sixty, Tommi Hilfiger, Timberland.

Таллинн – культурная столица Европы 2011

История культурных столиц Европы началась в 1983 году, когда греческая актриса, певица и первая женщина – министр культуры Мелине Меркури предложила каждый год выбирать один европейский город и присваивать ему титул Культурного города континента. По ее замыслу, это помогло бы сблизить европейцев и дать им возможность лучше узнать друг друга. Европейский Союз одобрил эту инициативу, и первым культурным городом Европы в 1985 году стали Афины. Позже проект был переименован в «Культурную столицу Европы» и основана международная премия имени Мелины Меркури за сохранение и организацию использования культурных ландшафтов.

16 ноября 2007 года министры культуры стран – членов ЕС утвердили города Турку и Таллинн в качестве культурных столиц Европы 2011 года. Для Таллинна, который за всю свою 855-летнюю историю был столицей независимого государства всего 38 лет и который всегда был ориентирован на Запад, – это огромная честь и ответственность, а также шанс достойно представить европейцам культуру и традиции маленького народа. Можно сказать, что 2011 год станет самым крупным культурным событием не только в жизни Таллинна, но и всей страны. Ведь этот почетный статус позволяет реализовать самые смелые идеи и привлечь к участию в культурной жизни большое число людей.

Почти сразу был сформирован оргкомитет Tallinn 2011, который возглавил бывший руководитель института Гёте в Таллинне Микко Фритце. Родившийся в Финляндии гражданин Германии Фритце для руководства подготовкой Таллинна к принятию звания европейской культурной столицы вернулся в Эстонию из Монтевидео, где в последние годы тоже возглавлял Институт Гёте. Он в совершенстве владеет финским и немецким языками, очень хорошо – испанским, эстонским и английским и общается на французском, хорватском, итальянском и шведском языках, а кроме того, обладает большим опытом международной работы.

НОВЫЙ ТАЛЛИНН

Организационный комитет сразу начал работу по составлению культурной программы, поиску идей, их отбору и оценке, ориентируясь на то, чтобы 2011 год стал для Таллинна незабываемым и особенным, а все мероприятия прошли интересно и безукоризненно.

Статус культурной столицы Европы означает, что в течение 365 дней в году в городе будут проходить самые разные и самые лучшие культурные мероприятия. Темой мероприятий были выбраны «Морские истории». Вот какой видит сегодня культурную программу сам оргкомитет:

«Писатели, музыканты, художники и театральные деятели будут рассказывать свои истории об Эстонии и жителях этой страны. Истории могут быть короткими и длинными, современными и старинными, веселыми и грустными. Рассказывать их на берегу моря может любой человек. И тогда в этих рассказах перед нами предстанет история Эстонии, ее связи с Европой, повседневный образ жизни и достижения местных жителей. Эстония лежит на перекрестке культур, и это не может не отразиться в историях, которые мы расскажем у моря. Самое важное – чтобы нас услышали!»

Тематика морских историй, которая в целом должна отражать геополитические особенности Таллинна, разделена организаторами на три группы. В первую входят истории, которые поют вместе. Это рассказы о том, как вместе можно изменить мир – о демократии и гражданском обществе, о свободе и традициях. Вторую группу составляют истории о Старом городе и о том, что он всегда молод и красив. В третью группу входят истории о мечтах и сюрпризах. В рамках этих историй пройдут фестивали Jazz Kaar, Биргитты, «Темные ночи», Tallinn Teater Treff, Таллиннский марафон и много других мероприятий.

В своих рассказах можно использовать все доступные средства: СМИ, социальные сети, видео- и аудиозаписи и другие оригинальные и нестандартные способы. Крупные мероприятия планируется транслировать по каналам Государственного теле- и радиовещания.

1 января 2010 года вместе с конкурсом «52 сюрприза и идеи» начался обратный отсчет недель до того момента, когда Таллинн станет культурной столицей Европы. Этот конкурс можно рассматривать как генеральную репетицию перед 2011 годом. Суть его заключается в том, что в каждую неделю 2010 года будет проходить какая-нибудь акция, художественный проект, благотворительное мероприятие и т.д., которые подготовят Таллинн к приему почетного титула и сделают его еще более дружелюбным и открытым.

В марте 2009 года Комитет по оценке и надзору проекта культурных столиц Европы 2011 года одобрил ход подготовки Таллинна к выполнению этой функции. Он отметил, что представленная

городом программа нацелена на открытие города к морю и подчеркивает сочетание города с природной средой, что способствует формированию представления о Таллинне как о примечательном и привлекательном культурном центре Европы.

Таллинн готовится принять высокий и почетный титул. Он строит, реконструирует и украшает себя, ищет средства для финансирования подготовки и идеи для реализации культурной программы. Он с нетерпением ждет 2011 года, когда сможет увлекательно и интересно рассказать европейцам о своей непростой судьбе, познакомить их с вековыми традициями и обычаями, показать уникальные достопримечательности. И гордится тем, что, как и во времена Ганзейского союза, с которого начался его расцвет, он снова является жемчужиной в европейской короне красивейших и успешных городов.

ДЕНЬ^{за}ДНЁМ

независимый еженедельник

Самые яркие, уникальные, памятные фотосувениры
только в RDM PRIVISION



Фото-сувениры и технология для их производства,
товары для фото печати.

Mustamäe: RDM Privision
Pimi 7b
Tel. 65 72 991
www.rdm.ee

Lasnamäe: Las' Fotos
Pae 25
Tel. 60 32 330
www.lasfots.ee



Фантастические десерты и богатый выбор вин в самом сердце Старого Таллинна

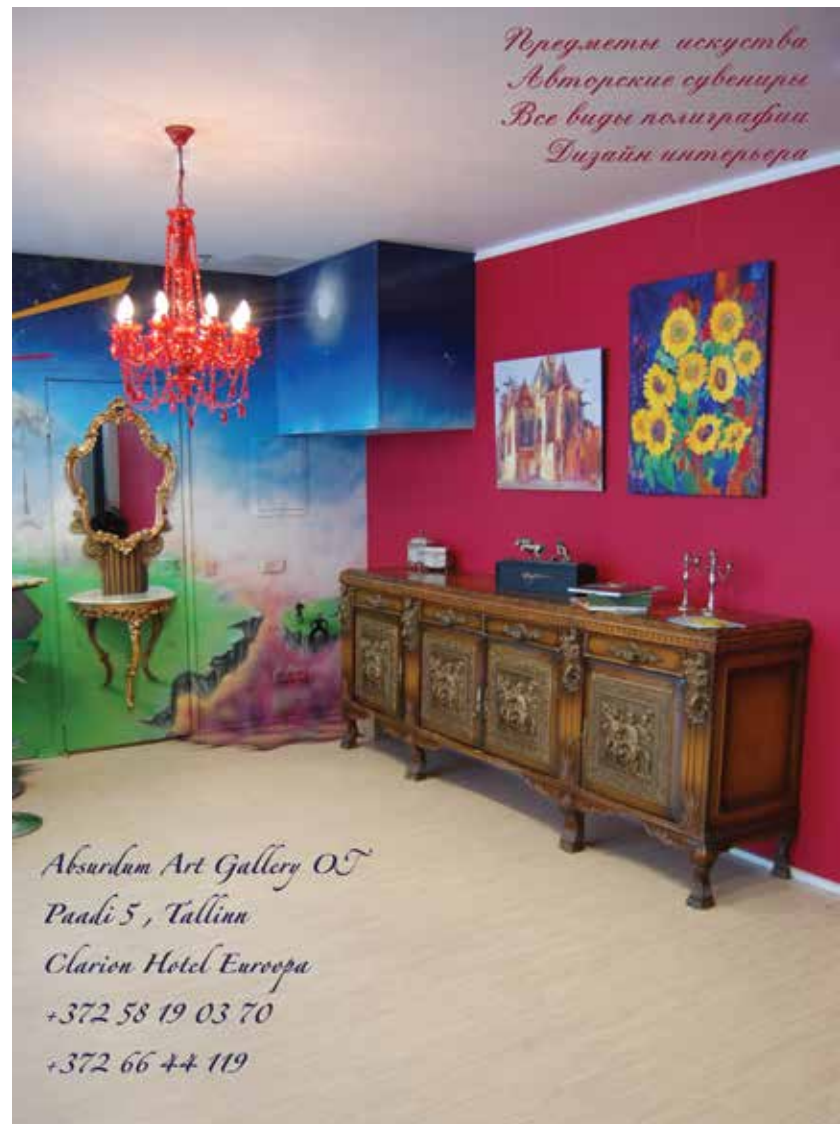
Элегантный интерьер в стиле ретро, репродукции полотен Боттичелли и незабываемая салонная атмосфера заведения не оставят вас равнодушными.

Свежие салаты, горячие и холодные закуски, супы, пасты и фантастические десерты. Кофейные напитки по особой рецептуре и прекрасный выбор вин.

Harju 5, Tallinn Пн.-Пт. 09:00-22:00
Тел. +372 644 0721 Сб. 10:00-22:00
info@cafeamore.ee Вс. 10:00-22:00



... всё начинается с любви!



*Предметы искусства
Авторские сувениры
Все виды полиграфий
Дизайн интерьера*

*Absurdum Art Gallery OÜ
Paadi 5, Tallinn
Clarion Hotel Euroopa
+372 58 19 03 70
+372 66 44 119*